

A-Collection

LA PERFECTION DE LA FORME



brunner ::

A-Collection

LA PERFECTION DE LA FORME

L'AS DE LA COMBINAISON.

A – comme As de l'adaptation à toutes les situations.

Avec l'A-Collection, Brunner a réussi le délicat exercice de créer des chaises qui présentent aussi bien en solitaire qu'en groupe. Son nom trahit d'emblée l'essence de son secret : A-Chair. « Une chaise ». Comme conçue et pensée pour chaque situation. Chaque combinaison. Chaque environnement. Adaptable à souhait mais toujours fidèle à elle-même.

A-Collection

08 **Magazin**

08 JEHS+LAUB.

Deux fois 200 %.

11 UNE CHAISE POUR LE XXIE SIÈCLE .

Bien pensée et bien conçue.

14 **Collection**

16 A-CHAIR

Chaise empilable

26 A-BENCH

Programme pour salle d'attente

34 A-LOUNGE

Fauteuil lounge

40 A-TABLE

Table pliante

44 A-PULT

Pupitre d'orateur

jehs+laub.

DEUX FOIS 200 %.

Ils comptent parmi les designers industriels de pointe en Allemagne, et leur rayon d'action dépasse de loin les frontières. Sur les plans géographiques et conceptuels. Markus Jehs et Jürgen Laub. Deux créateurs toujours en recherche. De la chose unique, de ce qui n'existe pas encore. De la meilleure de toutes les solutions. jehs+laub : il se pourrait que l'absence d'espace entre les deux noms soit un hasard. Ou un état de fait. En effet, les deux créateurs se complètent parfaitement. Si parfaitement même, qu'il ne reste plus de place pour d'autre collaborateur. Ces deux combattants solitaires forment un duo.

Au début, Jürgen Laub émettait de réelles réserves vis-à-vis de cette constellation : « J'ai toujours cru que, si je travaillais avec quelqu'un, cette personne se raccrocherait à mes idées, que l'on n'obtiendrait qu'un résultat à 150 %, jamais à 200 %. » Mais c'était jusqu'à ce qu'il travaille avec Markus Jehs et constate : « Nous sommes à 400 % ! »

La décision de travailler et de rester tous les deux était mûrement réfléchi. Notre source de motivation : Markus Jehs. Il en était convaincu : « Nous n'employons pas de personnel qui font des dessins, de l'ingénierie. Nous laissons tout cela à part et nous nous concentrons sur notre cœur de métier, ce qui nous permet d'avoir du temps pour l'essentiel. »

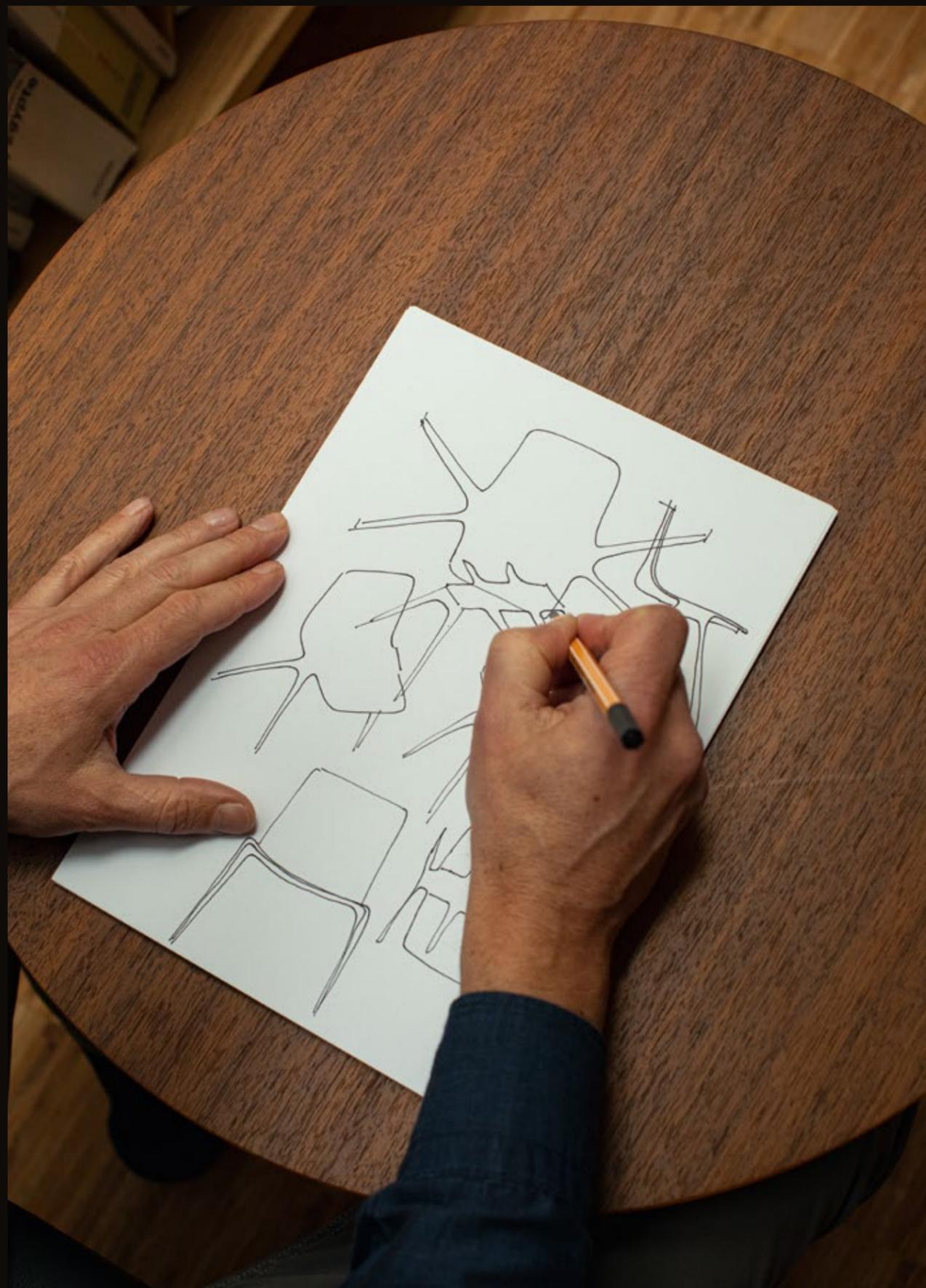
Et ils savent faire vraiment beaucoup de choses. Concevoir des meubles, des chaises, des luminaires, des canapés, des salles d'exposition, un hôtel de glace... et l'A-Chair de Brunner. Les deux se sont rencontrés lors de l'examen d'admission à la Hochschule für Gestaltung (école supérieure des arts appliqués) Schwäbisch Gmünd. Programme d'études : design industriel.

Ceci les distingue de nombreux autres créateurs, explique Jürgen Laub. Ils se voient avant tout comme des designers industriels. Et s'attachent à concevoir des produits appelés à être fabriqués en grandes quantités. Laub apprécie le défi qu'implique une telle perspective : il s'agit d'y regarder d'un peu plus près, d'investir plus de temps, d'approfondir la réflexion. Et de concevoir le produit de façon à ce que le plus grand nombre d'exemplaires puisse être fabriqué le plus longtemps possible. « Avec un peu de chance, il s'élèvera au rang de classique. »

Mais est-ce toujours une question de chance dans leur cas ? On ne veut pas vraiment le croire, car ce serait trop de chance, et pas assez de déconvenues. Tout ce que le cabinet jehs+laub pense et conçoit se traduit très souvent par un succès. Comme la chaise A-Chair.



« Il est plus facile de trouver la bonne épouse que le bon partenaire de design »



Une chaise pour le XXI^e siècle.

L'A-chair les a séduits tous les deux : jehs+laub. Concevoir la bonne chaise. Une chaise qui peut tout faire et que tout le monde comprend. Un produit raisonnable qu'ils achèteraient eux-mêmes. Raisonnable signifie : bien pensé et bien fait.



Jürgen Laub se remémore la mission confiée par la maison Brunner : « Faites ce que vous voulez. Pensez comme vous voulez. Faites-nous simplement une chaise accrochable et empilable digne du XXI^e siècle. » Et Jehs se réjouit aujourd'hui encore du résultat provoqué par cette grande liberté : « L'A-chair inspire le calme. Même lorsqu'elle est utilisée pour meubler une salle immense, difficile de se rendre compte qu'il y a des milliers de chaises. Comme si les chaises fusionnaient entre elles. »

« Lorsque nous créons une chaise, nous nous servons de nos sens pour la juger ».

JÜRGEN LAUB À PROPOS DU PROCESSUS DE DESIGN.

Les deux designers conçoivent leur collaboration avec Brunner comme un partenariat. Et ils savent de quoi ils parlent en termes de partenariat : « Nous nous rencontrons souvent. Ensuite, les idées naissent des impulsions les plus diverses : elles peuvent émaner d'une discussion ou être demandées par Brunner qui a concrètement besoin d'une solution », explique Markus Jehs.

Parfois, la demande se fait par téléphone, parfois, c'est par SMS : « Pourriez-vous réfléchir à cela ? » Lors de ce processus, Brunner procède de façon aussi intuitive que jehs+laub : « Je commence par réfléchir sur le papier alors que Jürgen se dirige tout de suite vers l'ordinateur », précise Markus Jehs. Selon lui, Le fait de visualiser rapidement les aiderait énormément. De même, sentir avec certitude que l'on est sur le point de trouver la solution est une expérience extraordinaire. Et c'est ce que nous faisons. Avec l'A-Chair, nous avons très vite éprouvé ce sentiment. Jürgen Laub se souvient : « Nous avons découpé la forme dans du papier, en un seul morceau, puis nous l'avons pliée. À ce moment-là, nous le savions : l'A-Chair est parfaitement empilable, parfaitement alignable. Elle inspire le calme et offre une ligne nouvelle. Sur le principe, elle était déjà terminée pour nous. Après cela, il ne nous restait plus qu'à travailler »

Concrètement, il s'agissait tout d'abord de trouver des réponses à la question : comment est-il possible de produire ce que l'on a imaginé ? Quels matériaux utiliser ?

Comment s'appellera-t-elle, cette chaise du XXIe siècle ? La réponse à cette question

fut facile à trouver. « Il existe une règle chez jehs+laub : lorsque le titre d'un travail nous vient à l'esprit en moins de 30 secondes, il donne la plupart du temps son nom au produit », précise Markus Jehs. « L'appellation A-Chair se cachait déjà dans le titre même du travail. Le modèle A-Chair présente une capacité d'empilement exceptionnelle, tout en restant simplement « une chaise », comme son nom l'indique. »

Une chaise Et un leitmotiv. Le siège parfait. Chez Brunner, cela coule de source. Ils l'ont déjà fait cent fois. Alors pourquoi ne pas faire de même la cent-unième fois ? Pourquoi aurait-on soudainement dû renoncer au confort ? » Jürgen Laub et Markus Jehs étaient d'accord sur ce point. Ils le sont souvent mais pas toujours :

S'ils devaient concevoir quelque chose d'autre qu'une pièce de mobilier, que serait-ce ?

Laub: « Une maison, un vélo, une voiture. Des objets essentiels que nous n'avons encore jamais conçus. »

Jehs: « L'intérieur d'un avion. »

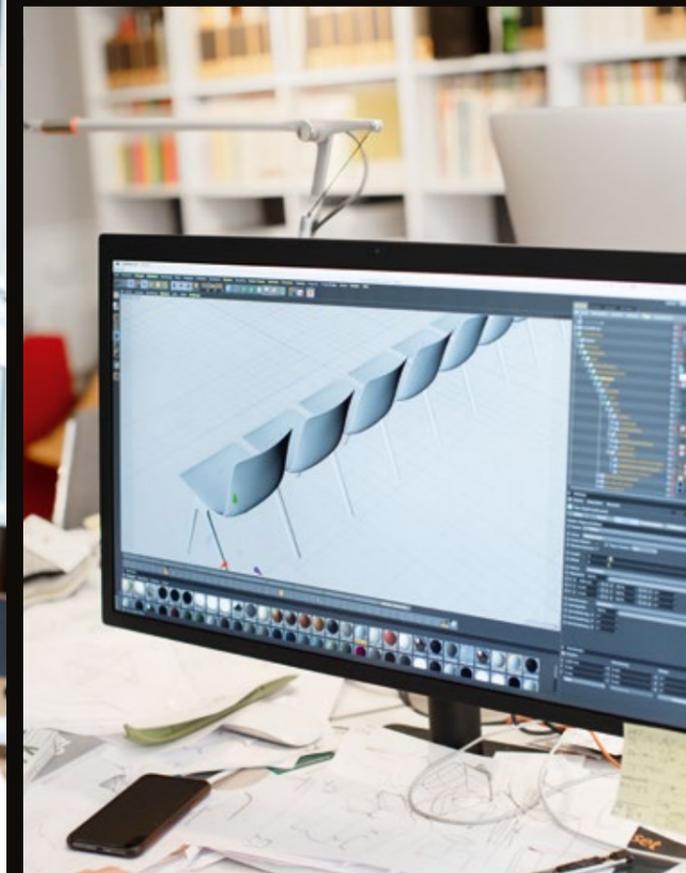
Laub: « J'ai plutôt tendance à penser à des choses qui me sont utiles. »

Jehs: « Mais tu utilises l'avion. »

Laub: « C'est plutôt lui qui m'utilise. Je ne me sens pas bien en avion. »

Jehs: « Justement. Et c'est parce que l'on ne se sent pas bien que se pose la question : que peut-on encore faire pour rendre la chose plus agréable. »

Faire encore mieux les choses. Pour les deux designers, c'est une discussion constante. L'une de celles qui caractérise si bien jehs+laub. Le duo constitué de deux individualistes.



Notre équipe A.

A-Chair

jehs+laub

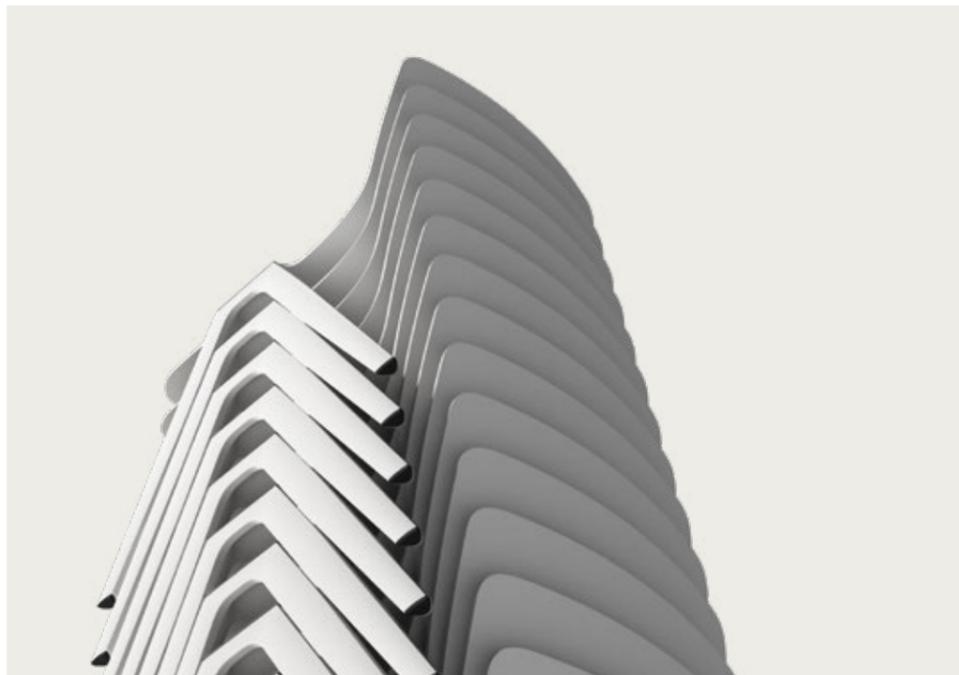


**Un succès sur
toute la ligne.**

L'A-Chair est une chaise en rangée, qui n'a pas besoin de voler la vedette pour surprendre par son élégance. À elle seule, elle fait déjà beaucoup de choses et remplit pourtant aisément des salles entières.



Élégante et flexible.
 Sans compromis. Le concept
 de design de l'A-Chair exprime
 au mieux son génie quand
 elle est disposée en rangée,
 avec la perspective d'un seul
 pied qui favorise une vue
 d'ensemble harmonieuse.
 Encore une de plus ? Voire 15 ?
Aucun problème : les A-Chair
s'empilent très facilement.



Champ libre à la prise de notes.



Le seul élément qui n'attire pas le regard
 est son système d'accrochage en rangées
pratiquement invisible.





Volontiers dans la foule.



Une chaise incontournable qui fait l'unanimité. Avec ses accoudoirs en matière synthétique intégrés au piètement, l'A-Chair séduit rapidement par son confort. En bois préformé ou en matière synthétique, les coques échangeables viennent parfaire l'image d'ensemble.



A-Bench

jehs+laub



Jamais les rôles n'ont été aussi bien répartis. Avec A-Bench, découvrez un système modulaire adapté à toutes les exigences. Quel que soit votre projet : les 8 différents éléments forment toujours une parfaite association, même lorsqu'ils sont séparés.



Là on peut s'éterniser.

Référence.



Nous préférons le confort. C'est pourquoi le modèle A-Bench est constitué d'éléments d'assise rembourrés haut de gamme avec noyau à ressorts ensachés : il offre un confort d'assise exceptionnel et bénéficie d'une ligne parfaitement harmonieuse. Vous aussi, nous ne connaissez plus de limites, car A-Bench ne connaît pas de frontières.





Petit banc, couvre-toi.
 À titre d'option, A-Bench est proposé avec une
 tablette de décharge adaptée et une tablette
 écritoire en matériau compact, coloris noir graphite
 ou blanc au choix, pouvant être montées entre les
 éléments d'assise. Le raccordement électrique avec
 port USB apporte une touche finale non négligeable.



Nous aimons le confort.
 C'est pourquoi vous pouvez en apprendre
 plus sur A-Bench par ici.
 Il suffit de scanner le code QR et c'est parti !

Pensé tout en courbes.



A-Lounge

jehs+laub



Idéal pour ceux qui aiment être entourés mais qui préfèrent garder une certaine distance avec leurs voisins : le fauteuil A-Lounge offre davantage d'espace et un confort d'assise exceptionnel. Avec de nombreuses possibilités d'application et un rembourrage confortable. Les variantes de piètement en bois, aluminium ou revêtement époxy se marient harmonieusement à tous types d'aménagement, Ainsi qu'entre eux.



Pour profiter de la business class avant même d'embarquer.







A-Table

jehs+laub



**Filiforme et fonctionnelle ?
Une adaptation parfaite.**



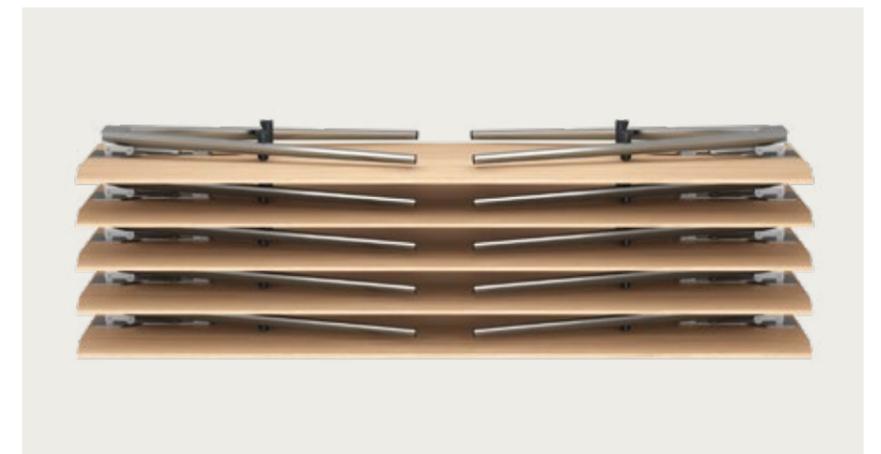
L'élégance sobre : l'A-Table vous séduira par son design à la fois moderne et discret. Avec ses formes élancées, elle dissimule habilement sa complexité fonctionnelle. Pratiquement invisible : la trappe passe-câbles intégrée.





L'A-Table cache bien son jeu : c'est une table pliante facile à manipuler et à empiler.

Ici rien ne se plie.
À moins de le vouloir.



A-Pult

jehs+laub



**A-Pult se met toujours en avant.
Et vous au centre de l'attention.**

Pour des présentations brillantes : avec son design intemporel, A-Pult est en soi une déclaration claire lors de chaque grande manifestation. Il offre à l'orateur un champ de vision optimal sur ses notes et dissimule derrière le panneau une tablette de rangement pratique. Au sens propre comme au sens figuré : haute fonctionnalité.

Les photos:

Careum Zürich, p. 17, Pit Brunner

Bildungscampus Heilbronn, p. 17, Roland Halbe

L'abbaye de Chorin, p. 20 / 21, Stefan Marquardt

Siège de l'entreprise . Allemagne
Brunner GmbH

Im Salmenkopf 10
 D-77866 Rheinau

T. +49 7844 402 0
 F. +49 7844 402 800
 info@brunner-group.com

Gérants :
 Helena Brunner, Rolf Brunner,
 Dr Marc Brunner

Société de distribution . Angleterre
Brunner UK Limited

62-68 Rosebery Avenue
 UK-London EC1R 4RR

T. +44 20 7309 6400
 F. +44 20 7309 6401
 sales@brunner-uk.com

Société de distribution . Suisse
Brunner AG

Gewerbestrasse 10
 CH-3322 Schönbühl

T. +41 319 32 22 32
 F. +41 319 32 22 64
 info.ch@brunner-group.com

Société de distribution . France
Brunner SAS

Siège social . 16 rue du Ried
 F-67720 Weyersheim

T. +33 38 86 81 314
 F. +33 38 86 81 056
 france@brunner-group.com

brunner-group.com