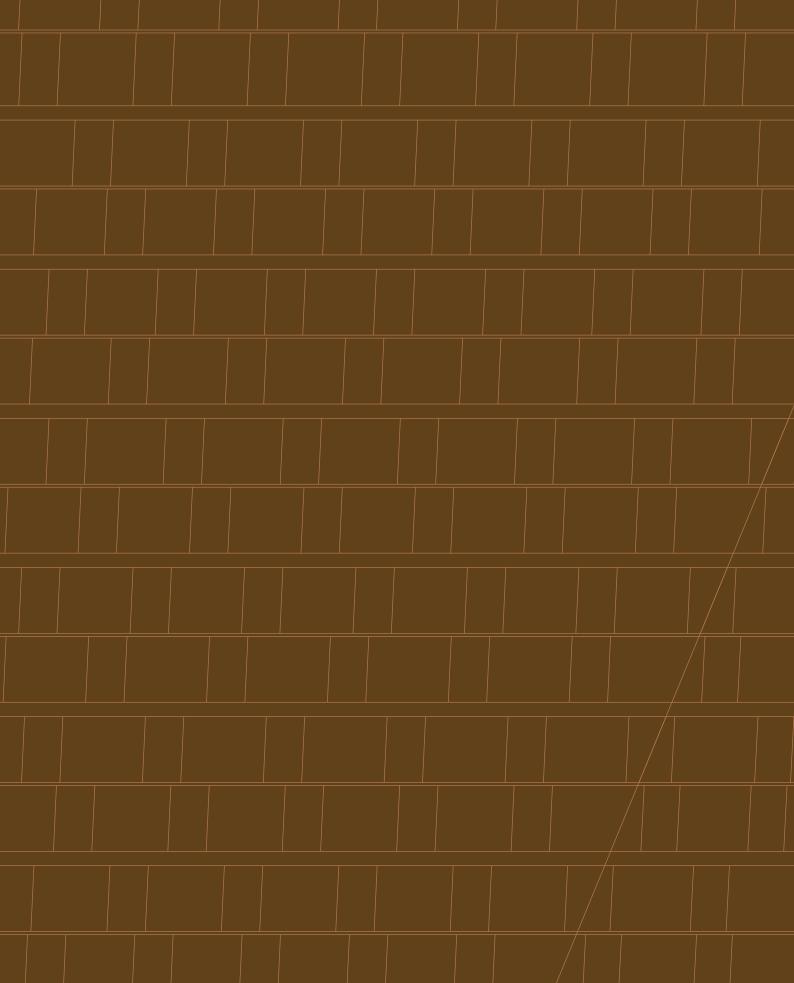
brunner::

DESIGNED
FOR

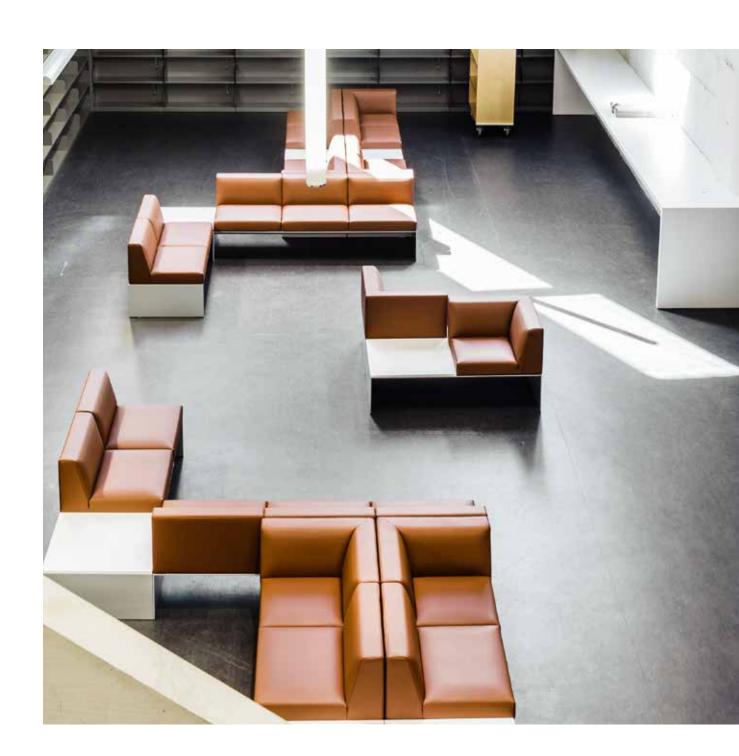
Ribliothèque university des la company de la

Bibliothèque universitaire de Fribourg-en-Brisgau



banc

DESIGNED ${ m FOR}\,$ Bibliothèque universitaire de Fribourg-en-Brisgau





Dr Marc Brunner

DISCIPLINE REINE

Comment nos solutions peuvent-elles contribuer au bien-être de chacun? Comment pouvons-nous donner un sens aux espaces où se rencontrent les gens et appuyer les processus requis? Telles sont les questions cruciales qui nous font avancer. Depuis près de 40 ans, nous nous posons sans cesse ces mêmes questions et nous trouvons toujours de nouvelles réponses.

En tant qu'entreprise familiale, nous y parvenons notamment grâce à une grande proximité avec nos clients, leurs exigences et leurs souhaits. Nous attachons une grande importance au dialogue direct avec les maîtres d'ouvrage et les distributeurs, et travaillons en étroite collaboration avec les plus grands architectes et designers.

Nous avons délibérément choisi de produire en Allemagne, une approche qui nous permet non seulement de proposer des produits de grande qualité, mais également de garantir des distances et des processus courts. L'homme est toujours au cœur de notre réflexion – que ce soit en tant qu'utilisateur de nos meubles, en tant que collaborateur et partenaire ou en tant que planificateur et maître d'ouvrage.

Grâce à cette philosophie, nous sommes devenus l'un des principaux fournisseurs de meubles pour espaces tertiaires au monde. Nous proposons des produits de grande qualité, répondant à des exigences élevées en matière de design, pour les entreprises et hôtels, les salons et centres de congrès, les établissements d'enseignement et médico-sociaux ainsi que les établissements publics.

Nous développons régulièrement des solutions spéciales et de nouveaux produits qui résultent de demandes spécifiques ou d'un projet concret. En étroite collaboration avec nos clients, nous développons des produits sur-mesure et nous les peaufinons jusqu'à ce qu'ils soient parfaits. C'est ce que nous considérons comme notre discipline reine.

Ces réalisations sur-mesure individuelles donnent souvent lieu à des produits de série à grand succès. La solution spéciale devient une solution commune. La bibliothèque universitaire de Fribourg-en-Brisgau était un tel projet. Elle a non seulement été source d'inspiration pour un nouveau produit, elle nous a également permis d'ajouter à notre portefeuille de produits une nouvelle catégorie : le système de mobilier lounge modulable banc.





08 LA MISSION

DÉFI RELEVÉ

De l'appel d'offre au produit final

14 LE PROCESSUS DE DÉVELOPPEMENT

DE L'IDÉE AU CONCEPT

Interviews avec Heinrich Degelo, jehs+laub, Dr Antje Kellersohn et Philip Brunner

34 LE PRODUIT

JUSQUE DANS LES MOINDRES DÉTAILS

Modularité : flexibilité maximale banc : une famille de caractère

DÉFI RELEVÉ

DE L'APPEL D'OFFRE AU PRODUIT FINAL.

Brunner GmbH se distingue par un portefeuille de produits de qualité complet dans le secteur des meubles pour espaces tertiaires. Ce large choix permet de répondre aux différentes exigences d'aménagement des secteurs office, event et soin. Cependant, l'entreprise familiale développe régulièrement, en collaboration avec ses clients, des solutions individuelles et de nouveaux produits sur-mesure.

Pour Philip Brunner, directeur des ventes, ce sont justement ces challenges qui viennent pimenter l'activité de l'entreprise. En effet, tous, du designer aux collaborateurs du service échantillonnage en passant par les tapissiers, se surpassent lorsqu'ils travaillent sous la pression des délais. La collaboration avec la nouvelle bibliothèque universitaire de Fribourg-en-Brisgau est également un projet qui a donné lieu à une nouvelle série unique : banc – des meubles lounge modulables, fonctionnels, durables et élégants.

L'université Albert Ludwig de Fribourg-en-Brisgau compte parmi les clients de Brunner depuis 1995. Les chaises et tables du Rheingau ont su convaincre régulièrement les responsables de l'université. Cependant, le bâtiment inauguré en 1978 avait pris de l'âge. Une installation technique vétuste, des défauts de construction et une consommation d'énergie gourmande ont rendu nécessaire un assainissement complet. Le concours d'architectes, organisé à cet effet par le Bade-Wurtemberg en 2006, a été remporté par le bureau d'architecture Degelo Architekten de Bâle, qui avait soumis un projet spectaculaire.

Lorsque le projet d'un nouveau bâtiment de la bibliothèque a été rendu public, l'équipe commerciale avec Philip Brunner et Christine Bürgin s'est immédiatement efforcée de marquer également des points pour la nouvelle bibliothèque avec des chaises et des tables issues de sa propre production. Le thème « mobilier lounge » a été traité parallèlement et sans participation directe de Brunner, mais semblait avoir de la peine à avancer. En effet, le fait qu'il était impossible de nettoyer le sol sous les meubles dérangeait le maître d'ouvrage. Les produits manquaient également de modularité.







Pour un établissement public, qui est avant tout mesuré à son rapport coût-efficacité, la modularité reste toutefois un garant de longévité. En effet, d'une part, les éléments défectueux peuvent être facilement et à moindre coût remplacés, d'autre part, la configuration des meubles évolue en fonction des exigences.

Lorsque l'appel d'offre pour ce projet a été publié, Brunner a décidé, après mûre réflexion, de développer un tout nouveau produit. En collaboration avec le bureau de design jehs+laub de Stuttgart, l'idée de banc a vu le jour en très peu de temps. Une idée qui a également rapidement séduit le Dr Antje Kellersohn, directrice de la bibliothèque universitaire. Brunner avait deux semaines pour présenter un échantillon original.

Grâce à l'engagement exceptionnel des collaborateurs, tous les responsables de l'université ainsi que les architectes ont pu être invités dans les délais impartis à venir découvrir et essayer le produit à l'usine. Ce rendez-vous a été l'occasion de formuler d'autres exigences qui ont été réalisées par la suite avant que banc ne devienne une famille complète avec tables d'appoint, comptoir et intégration multimédia.

Comme de nombreux produits auparavant, la série banc est aujourd'hui un produit standard qui se vend avec succès et a depuis été complété avec des sièges rembourrés et tabouret de bar. Sa modularité fait de lui un jeu de construction idéal pour les architectes et planificateurs. Il est possible de réaliser de nombreuses configurations différentes et de les modifier avec souplesse à tout moment. Que ce soit pour communiquer ouvertement ou travailler de manière concentrée à l'abri des regards – banc propose toujours la solution idéale.







UN EXTÉRIEUR ET UN INTÉRIEUR SPECTACULAIRES

LA BIBLIOTHÈOUE UNIVERSITAIRE DE FRIBOURG-EN-BRISGAU ÉTABLIT DE NOUVEAUX CRITÈRES.

ne installation technique vétuste, des défauts de construction et une consommation d'énergie gourmande – telles étaient les principales raisons nécessitant un assainissement complet de la bibliothèque universitaire inaugurée en 1978 à Fribourg. De nombreux Fribourgeois considéraient cet ancien bâtiment, situé en centreville, vis-à-vis du Kollegiengebäude et à proximité directe du théâtre municipal, comme monstruosité architecturale. En effet, le bâtiment compact à ossature béton et acier, sobre et peu accueillant malgré une façade de couleur grès, était un corps étranger dans son environnement urbanistique, composé d'un bâtiment universitaire datant du classicisme, de petites maisons mitoyennes et de constructions en carré.

Cela allait changer. Le concours d'architectes, organisé à cet effet par le Bade-Wurtemberg en 2006, a été remporté par le projet du bureau d'architecture Degelo Architekten de Bâle, en collaboration avec Itten+Brechbühl. En 2009, les pelleteuses ont avancé sur le site et démoli l'ancien bâtiment, à l'exception des trois cages d'escalier et du garage souterrain. Avec la transformation du garage souterrain en bibliothèque libre-service pouvant accueillir quelque 700 000 ouvrages et en garage à vélos, et la construction ingénieuse de façades inclinées prononcées, l'architecte Heinrich Degelo a réussi à réduire nettement le volume du bâtiment tout en augmentant la surface utile. La bibliothèque paraît aujourd'hui beaucoup moins imposante et l'économie d'énergie de 50 pourcent a été dépassée. Selon Heinrich Degelo, de l'extérieur, le bâtiment spectaculaire et sa façade semi-transparente ressemble à un «diamant taillé» où se reflète l'environnement. Il en résulte une forte symbiose entre environnement et bâtiment qui semblent ne former qu'un tout. Le jour, la façade change constamment son apparence selon l'angle d'observation, l'heure du jour et la lumière. La nuit, lorsque les lumières liées à l'utilisation de cette bibliothèque, ouverte 24h/24, 7j/7, signalent l'endroit de son activité, elle s'illumine littéralement.

A l'intérieur, la structure ouverte et les grandes surfaces vitrées créent une ambiance lumineuse, généreuse et accueillante. La bibliothèque, qui avec ses quelque 3,5 millions d'ouvrages est l'une des plus grandes bibliothèques scientifiques d'Allemagne, se divise en salle de lecture silencieuse et en parloir, endroit où les étudiants se retrouvent pour travailler, échanger et communiquer. Un centre de médias moderne a également été créé. Au total, 1 700 postes de travail sont répartis sur les cinq étages.

La bibliothèque universitaire de Fribourg est également équipée d'îlots d'assise et de postes de travail de groupe spectaculaires et élégants banc que Brunner a spécialement développés à cet effet. Une structure en forme de U, disponibles en différentes largeurs, et des éléments d'assise et de dossier avec garnissage intégral, proposés en trois hauteurs, forment la base des différentes configurations. Que ce soit pour trois ou 30 personnes, ouvert sur tous les côtés ou pour une conversation confidentielle chaque exigence a sa solution d'assise adéquate. Sur demande et en étroite collaboration avec le maître d'ouvrage, l'administration de la bibliothèque et l'architecte, la série a été complétée par des tables, un comptoir ainsi que différentes tables d'appoint qui sont utilisés depuis l'ouverture en été 2015

DONNÉES DE PROJET

Lieu

Platz der Universität 2. D-79098 Fribourg-en-Brisgau

Maître d'ouvrage

Land Bade-Wurtemberg

Coûts de construction

53 millions €

Concours

2006

Planification

2009 - 2014

Réalisation

2011 - 2015

Superficie d'étages brute

41.673 m²

Surface utile

30.600 m²

Volume cubique

brut

158.900 m³





TOUT SAUF INSIGNIFIANT

CETTE ARCHITECTURE MÉRITE QUE L'ON EN PARLE.

INTERVIEW AVEC HEINRICH DEGELO

a nouvelle bibliothèque universitaire de Fribourg-en-Brisgau a été conçue et réalisée par Degelo Architekten, Bâle. Le directeur Heinrich Degelo nous parle de ce projet spectaculaire, d'une architecture de qualité et de la collaboration avec Brunner GmbH.

Quelle est votre réaction aujourd'hui quand vous vous retrouvez devant la bibliothèque universitaire accomplie de Fribourg?

Quand j'observe le bâtiment, je pense que l'on a réussi à développer une présence à la fois forte et discrète. Je suis à chaque fois surpris de l'espace libéré suite à la modération du trafic autour du bâtiment.

HEINRICH DEGELO

né en 1957 à Giswil dans le canton d'Obwald en Suisse, a grandi dans une ferme. Après l'école, il fait d'abord un apprentissage de menuisier et un de dessinateur. Il fait ensuite des études d'architecture d'intérieur et de conception de produit et de bâtiment à la Schule für Gestaltung à Râle

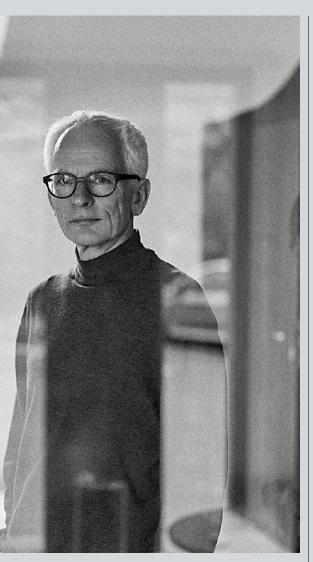
Après ses études, Heinrich Degelo travaille d'abord avec différents partenaires avant de créer en 2005 le bureau Degelo Architekten à Bâle. Entouré d'une équipe de 14 collaborateurs, il crée une architecture de qualité intemporelle qui séduit par des solutions étonnamment simples et de grande qualité. Grâce à son mode de travail contextuel, des éléments importants et des éléments apparemment insignifiants du lieu, de la tâche et du programme sont relevés.

Outre de nombreux bâtiments résidentiels, Degelo Architekten a entre autres conçu la Tour de la Foire et le Musée de la musique à Bâle, l'administration communale à Reinach, le musée des beaux-arts du Liechtenstein ainsi que le centre des congrès à Davos. Les projets en cours sont la construction de la Grosspeter-Tower de 78 mètres à Bâle ainsi que l'assainissement de la halle \$5-lacques à Bâle



Vous qualifiez vous-même la bibliothèque de « diamant taillé ». Que voulez-vous dire par là?

Le sens est double. D'une part, la construction d'origine des années 1970 était une sorte de pierre brute, dont le comportement n'était pas très coopératif dans le tissu urbain. Elle présentait de très forts encorbellements. Pour le concours d'architecte, nous l'avions reproduite en modèle en plâtre, puis poncée. C'est ainsi que nous avons transformé la pierre brute en diamant. Le bâtiment actuel est beaucoup plus petit et élégant que la construction initiale. D'autre part, le jeu de lumière et les réflexions, du fait de la conception de la façade, ressemblent fortement aux facettes d'un diamant. Ils créent un dialogue entre le bâtiment et l'environnement. Cela est justifié par le contenu, car la bibliothèque est le bâtiment le plus public



PRIX ET DISTINCTIONS

1992

Bourse fédérale d'art

« Auszeichnung guter Bauten » Basel (Distinction qualité de la construction), Bâle

1995

- «Grosser Rheinischer Architekturpreis» (Grand prix d'architecture rhénan)
- «Prix Rhenan»

1996

Meilleure construction 1996 « Silberner Hase » télévision suisse, « 10vor 10 » et « Hochparterre »

1997

2 × « Auszeichnung guter Bauten » Basel (Distinction qualité de la construction), Bâle

1998

- « Auszeichnung ausgewählter Bauten » Kanton Solothurn (Distinction constructions sélectionnées), canton Solothurn
- «The Brunel Awards» Madrid
- «Auszeichnung guter Bauten » Luzern (Distinction qualité de la construction), Lucerne

2002

« Prix Balthasar Neumann » mention

2003

«Häuser Award 2004» 1er prix

2007

«Best Architects 07» bureaux et bâtiments administratifs

2008

«Best Architects 09» bureaux et bâtiments administratifs

2 × « Auszeichnung guter Bauten » Basel (Distinction qualité de la construction), Bâle

2009

«Best Architects 10» logement

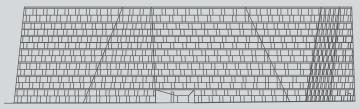
2010

« Auszeichnung ausgewählter Bauten » Kanton Solothurn (Distinction constructions sélectionnées), canton Solothurn

2011

«Best Architects 12» autres constructions

«Prix Lumière» SLG



VUE

de toute l'université et joue un rôle d'interface entre université et ville, entre sciences et vie publique. Le jeu de lumière permet d'exprimer parfaitement l'adaptation de la bibliothèque aux changements.

Quel a été votre objectif premier lors de la planification de la bibliothèque ?

L'objectif le plus important à mes yeux était que le bâtiment communique mieux avec l'environnement. Je souhaitais que le bâtiment devienne un bâtiment de qualité, qui s'intègre mieux au tissu urbain et où les gens se sentent bien.

Comme presque tous les bâtiments publics, la bibliothèque universitaire de Fribourg n'est pas sans susciter la controverse. L'architecture doit-elle toujours être provocante?

Non, je ne veux en aucun cas provoquer. Ce que je veux, c'est créer des bâtiments durables et de qualité en collaboration avec mes maîtres d'ouvrage. Or, nous ne partageons pas tous le même point de vue. On a toujours des amis et ennemis, encore plus lorsque l'on prend une mesure courageuse. Mais, lorsque quelqu'un produit des choses futiles, celles-ci nous laissent froids. Elles ne valent pas la peine d'en parler. Elles n'intéressent tout simplement personne.

Qu'est-ce qui caractérise en général une architecture de qualité ?

Pour moi, l'architecture est de qualité lorsqu'elle est toujours d'actualité et de qualité dix ans ou plus après sa réalisation.

Est-ce planifiable?

Même les spécialistes ont des difficultés à le prévoir. L'architecture connaît aussi les phénomènes de mode, ce qui n'a rien de négatif. D'après moi, la période de réalisation du bâtiment doit rester reconnaissable et en même temps, il doit être intemporel. Reconnaître un effet de mode et quelque chose de pérenne n'est possible qu'avec un certain recul.

Comment s'est déroulée la collaboration avec Brunner GmbH ?

Elle a été constructive et inspirante. Elle m'a donné l'envie de recommencer. Dommage qu'elle soit déjà terminée.

Quel rôle joue l'aménagement intérieur dans votre concept architectonique global ?

Pour le projet de la bibliothèque universitaire, il n'y a pas eu de subdivision classique en architecture et architecture d'intérieur, car tout, à l'extérieur et à l'intérieur, est public. Ainsi, les deux architectures suivent les mêmes principes.

Quels étaient ces principes?

Les matériaux utilisés devaient être employés à l'intérieur et à l'extérieur dans leur apparence naturelle. Le bois devait être reconnaissable comme tel, l'acier comme acier, le béton comme béton, le plâtre comme plâtre. Il en résulte une certaine retenue en ce qui concerne les couleurs. Le choix était délibéré, car la couleur devait être apportée par les livres et les visiteurs à la bibliothèque et donc changer sans cesse. Aussi, la bibliothèque ne dispose pas d'un grand budget pour réparer tout dégât. Raison pour laquelle nous avons uniquement fait imprégner les murs en plâtre, de sorte que le plâtre reste visible. En cas de dégâts, la surface est en plâtre et le dégât est également en plâtre. Rien d'autre n'apparaît pour venir gâcher le tableau d'ensemble. On n'obtient ainsi aucune surface déchirée ou rayée, mais uniquement une jolie patine, comme pour les parquets en bois.

Qu'est-ce que cela signifiait pour le mobilier lounge ?

Les meubles devaient aller de pair avec cette matérialisation. Cela fonctionne très bien chez banc avec le cuir et l'aluminium, reconnaissables comme tels. L'élégance classique discrète de ces meubles s'inscrit parfaitement dans le concept global.

Pourquoi la décision de choisir la série banc, spécialement développée par Brunner, était-elle la bonne ?

En raison de l'effet de banc. Les meubles d'assise ne sont rien d'autres que des meubles d'assise. Ce ne sont pas des éléments conceptuels. Ils correspondent à la conception selon la devise « une chaise est une chaise » et représentent une discrétion classique. Les îlots d'assise longs, ouverts sur tous les côtés, soulignent également la taille et la générosité des espaces, tandis que les petites cabines isolées, qui permettent de se retirer, forment un joli contraste. Il en résulte un jeu intéressant entre ouverture et isolement.

Une bibliothèque héberge des livres. Quel est le dernier livre que vous avez lu ?

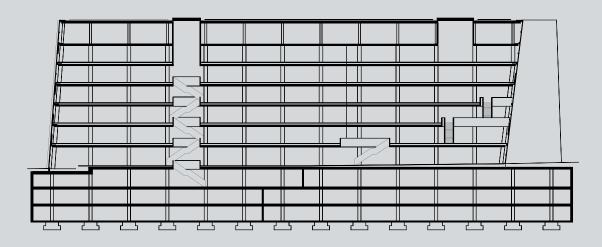
Un livre sur Kowloon City, une cité autonome à Hongkong, érigée sans règles de construction. Elle était la structure la plus grande et la plus dense jamais existée au monde. Malheureusement, pour des raisons politiques, elle n'existe plus aujourd'hui.



L'ATRIUM

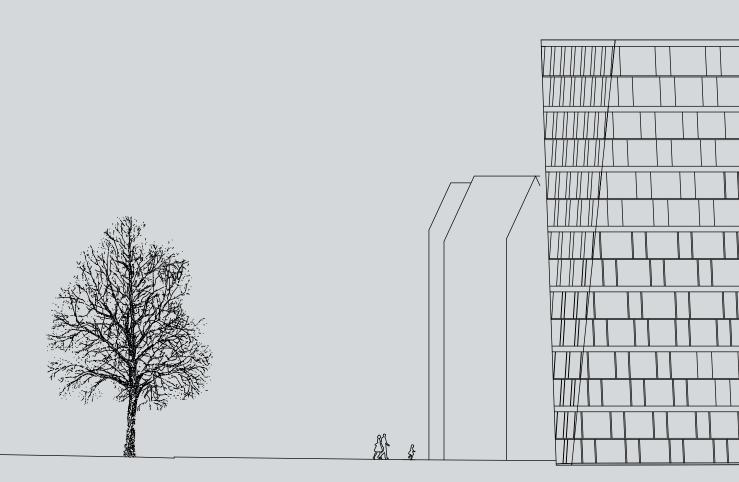
Dans l'espace sécurisé, un atrium interne serpente d'étage en étage et exploite l'univers fascinant des livres. Il dégage la vue et ouvre une perspective sur le savoir à découvrir.





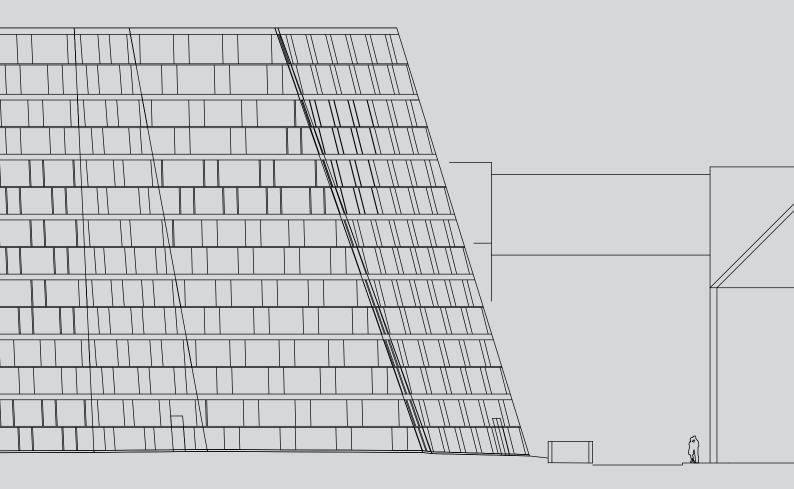
COUPE

Deux atriums pénètrent la bibliothèque. L'un est introverti, il se trouve dans l'espace fermé. L'autre est extraverti, il suit souplement la façade et offre une vue dégagée sur la place de l'ancienne synagogue et le théâtre.



VUE

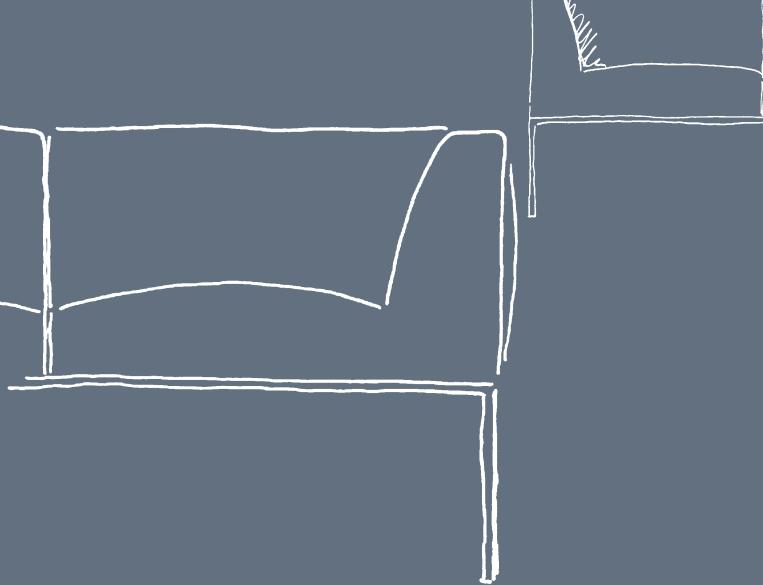
La conception des façades crée des jeux de lumière qui rappellent les facettes d'un diamant. Grâce aux réflexions, le bâtiment devient une partie de l'environnement et, à l'inverse, l'environnement une partie du bâtiment.





POUR DÉVELOPPER BANC, LES DESIGNERS NE DISPOSAIENT PAS DE BEAUCOUP DE TEMPS. CELA N'A PAS PORTÉ PRÉJUDICE.

INTERVIEW AVEC MARKUS JEHS ET JÜRGEN LAUB



anc est un projet du studio de design jehs+laub de Stuttgart. Markus Jehs et Jürgen Laub expliquent comment ils ont développé le système lounge, pourquoi il fonctionne partout et ce qu'ils apprécient chez Brunner.

Quelle a été votre première réaction lorsque Philip Brunner vous a parlé de son idée de développer un nouveau système lounge pour la bibliothèque universitaire de Fribourg-en-Brisgau?

L: Même si Philip Brunner pouvait seulement m'expliquer les grandes lignes du projet, j'ai tout de suite été intéressé. Car jusque-là, nous n'avions pas encore développé de produit en vue d'un projet-pilote concret. Nous savions immédiatement que nous devions développer un meuble polyvalent s'adaptant aux nombreux espaces différents de la bibliothèque et leurs différentes fonctions.

J: Il était important que le produit convienne non seulement à la bibliothèque universitaire de Fribourg, mais que celle-ci représente uniquement le point de départ d'un programme de produits utilisable partout. De manière générale, nous avons toujours en tête des produits qui pourraient être fabriqués en série et non pas des solutions individuelles. Le défi consistait donc à développer un jeu de construction présent, fort et performant à petite échelle ou en grande configuration.

A quelles expériences de votre activité de plus de 20 ans en tant que designers avez-vous pu vous référer pour ce projet ?

L: En 2005, nous avions développé pour Mercedes-Benz un concept pour les showrooms du monde entier dont le défi était comparable: le petit garage en Amérique du sud devait être aménagé de la même façon que le grand centre à Singapour. Vu les différents plans et les différents types d'architecture, nous avons développé un système qui fonctionne partout. Nous étions donc parfaitement parés pour le projet de la bibliothèque universitaire de Fribourg.

J: L'attrait principal de ce projet était d'endosser un rôle, à savoir celui de l'architecte qui fait face a des problématiques spécifiques et qui construit un bâtiment dans lequel il doit aménager différentes parties. Notre objectif était de lui proposer un joli jeu de construction qui lui permette de résoudre tous ces problèmes et qui soit facile à comprendre.



JEHS+LAUB DESIGNER

Jürgen Laub, né en 1964 à Ulm, et Markus Jehs, né en 1965 à Stuttgart, se rencontrent à la Hochschule für Gestaltung Schwäbisch Gmünd où ils font des études de design industriel. Ils deviennent amis pendant leurs études et écrivent ensemble leur projet de fin d'études en 1992.

En 1994, ils créent le studio de design jehs+laub à Stuttgart. Depuis, les deux designers dessinent des lampes et des meubles pour Brunner, Cassina, Cor, Fritz Hansen, Knoll, Nemo, Renz et Wilkhahn. En 2005, ils développent pour Mercedes-Benz un concept pour la conception des showrooms du monde entier. Aussi, ils ont créé la Suite 606 de l'Icehotel, situé dans le nord de la Suède.

L'objectif de ces deux designers, récompensés à multiples reprises, est de développer des meubles qui durent dans le temps. Ils les travaillent jusqu'à ce qu'il soit impossible d'ajouter ou d'enlever quoi que ce soit. Selon les designers, ce n'est qu'alors qu'il s'agit d'une conception de qualité.

PRIX ET DISTINCTIONS

2006

«iF Design Award»

2007

«Interior Innovation Award»

2012

«iF Design Award»

2013

 $2 \times \text{«iF Design Award»}$ entre autres pour le tabouret hoc

2014

3 × «iF Design Award»

- «Focus Open:
- «Red Dot Award» «Best of the Best» pour la chaise empilable A-Chair

2015

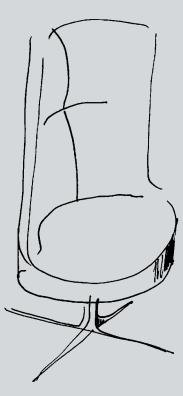
 $2 \times$ «German Design Award»

«iF Design Award» pour le système lounge banc

2016

«German Design Award» pour le système lounge banc

«Iconic awards interior innovation 2016» pour le système lounge banc





« Notre objectif était de lui proposer un joli jeu de construction qui lui permette de résoudre tous ces problèmes et qui soit facile à comprendre. »

MARKUS JEHS

Comment avez-vous abordé le projet ?

L: Le point de départ pour nous était le banc archaïque, qui a également donné le nom au produit. Ses traits de caractère sont la transparence et l'ouverture. Tout le monde le connaît et le comprend. Grâce à des modules correspondants, le concept peut être adapté aux exigences les plus diverses. Ainsi, banc avec dossier haut permet par exemple de structurer l'espace. En nous basant sur les exigences concrètes à Fribourg, nous avons développé d'autres satellites qui peuvent être ajoutés, tels qu'un comptoir, un fauteuil et différentes tables d'appoint. A la fin, il est important que la signature de banc soit reconnaissable dans l'aménagement.

J : En fait, nous avons uni de bas en haut tous les différents éléments qui existaient déjà ailleurs.

Quel a été le plus grand challenge lors du développement de banc ?

L: Tout devait être fin, léger et avoir un rendu naturel, tout en résistant au trafic de masse d'une bibliothèque ouverte 24h/24. C'est pourquoi nous avons choisi une structure en aluminium léger, mais indéformable.

Comment se déroule un tel processus de développement d'idées chez vous ?

L: Il y a d'abord des croquis, puis des visualisations sur ordinateur pour montrer l'ensemble. Nous développons des photos ou rendus que nous remettons ensuite aux architectes ou à la commercialisation. Le fait que nous travaillons en étroite collaboration nous rend très rapides. Lorsque nous recevons le feu vert pour le développement, nous lançons la fabrication des maquettes. Ensuite, les prototypes sont réalisés chez le fabricant qui permettent de prendre d'autres décisions.

Pourquoi banc est-il un meuble spectaculaire?

- L : Parce qu'il est simple. Grâce au jeu de construction, chacun peut construire ce dont il a besoin et ce dont il a envie.
- J : Faire autant avec si peu c'est ce qui le rend si spectaculaire.

Pour quelle architecture banc a-t-il été développé ?

- L: banc est sobre et a un langage des formes très discret. C'est la raison pour laquelle il fonctionne avec toutes les architectures. On peut le retrouver dans un château, comme il peut être utilisé dans un bâtiment à l'architecture très moderne.
- J : Notre objectif est de développer des produits qui trouvent leur place partout.
- L: C'est la raison pour laquelle nous consacrons beaucoup de temps pour savoir si nous avons tout ramené à l'essentiel. Il ne faut donc surtout pas que l'on puisse se dire quelle variante pourrait éventuellement être ajoutée par un autre designer pour améliorer le produit. C'est pour cette raison que nous vérifions chaque projet sous toutes les coutures. D'après nous, banc se résume à l'essentiel.

Quand est-ce que vous êtes satisfaits d'un produit ?

J: Lorsque l'on ne peut plus l'améliorer, donc rien ajouter ni enlever.

DES IDÉES À TOUCHER

Ce ne sont que les prototypes qui transforment l'idée en expérience haptique. Regarder, toucher, essayer – c'est à ce moment que l'on voit si une bonne idée peut devenir un bon produit. Brunner disposait de deux semaines pour la réalisation du premier prototype.



Qu'est-ce qui caractérise en général une bonne conception ?

L: De nombreux produits sont trop design. Ils se cachent derrière une couche de design. En effet, le produit représente trop d'idées, trop de détails, ce qui fait qu'il n'est plus reconnaissable comme tel, car trop subjectif et trop conçu. La plupart de ces créations disparaissent très vite, ce qui est bien dommage, car toute l'énergie qui a été investie dans le développement et dans la production a été en vain. Nous souhaitons créer des produits qui puissent idéalement être produits à long terme et non pas des phénomènes de mode.



Vous avez déjà développé plusieurs meubles pour Brunner. Qu'est-ce qui vous unit ?

L : Le professionnalisme. Nous nous complétons parfaitement.

J: La vitesse est également un point commun. Jürgen et moi travaillons autour de la même table, ce qui nous permet d'avancer très vite. Chez Brunner aussi, les développements progressent rapidement. On se réunit et les décisions tombent vite. C'est l'avantage d'une entreprise familiale avec une hiérarchie horizontale. C'est la raison pour laquelle nous étions en mesure de développer banc en très peu de temps.

Vous avez vous-mêmes une fois comparé votre relation commerciale avec celle de deux commissaires de la série télévisée Tatort. Que vouliez-vous dire par là?

L : Ce qui est intéressant chez les commissaires de Tatort, c'est que tout les oppose mais qu'ils se complètent. C'est ce qui nous correspond.

SCULPTURE

Ici est fabriqué le fauteuil haut de la famille banc. Le designer Markus Jehs évalue le prototype et vérifie si la forme, l'ajustement et l'épaisseur du garnissage sont parfaits.



UN LIEU DE FORMATION D'AVENIR IDÉAL

L'OUVERTURE ET LA FLEXIBILITÉ SONT LES PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES D'UNE BIBLIOTHÈOUE MODERNE.

INTERVIEW AVEC DR ANTJE KELLERSOHN

a nouvelle bibliothèque universitaire de Fribourg-en-Brisgau est l'une des plus grandes bibliothèques scientifiques d'Allemagne.

Dr Antje Kellersohn, directrice exécutive, explique pourquoi la bibliothèque est un lieu d'apprentissage idéal pour les étudiants et donc un investissement judicieux.

Après une phase d'essai de 86 jours, la bibliothèque universitaire de Fribourg a été officiellement inaugurée le 12 octobre 2015. Comment est-elle accueillie?

Très bien. Aux heures de pointe, nous comptions 12 000 utilisateurs par jour. Les jours ouvrés, les chiffres se situent en moyenne entre 9 000 et 10 000 personnes, tendance à la hausse. En ce qui concerne la quantité, nous sommes très satisfaits. Les retours des utilisateurs sont avant tout positifs. Il reste quelques points à améliorer d'un point de vue technique et pour certains, la bibliothèque est trop fréquentée aux horaires de pointe.

La planification prévoyait 6 000 utilisateurs. Aujourd'hui, leur nombre est déjà nettement supérieur. Comment la bibliothèque gère-t-elle cet engouement?

Dès le début, la bibliothèque a été conçue pour un fonctionnement 24h/24, 7j/7. Tant qu'il reste des places libres pendant la journée, cette situation reste gérable pour nous. S'il devait y avoir des plages horaires où aucune place n'est disponible, nous pourrions réajuster en fonction, en installant d'autres chaises. Le concept d'espace généreux et ouvert ainsi que le mobilier flexible nous permettent de réagir à tout moment aux nouvelles exigences. Nous sommes donc également parés pour une augmentation du nombre des utilisateurs dans une certaine mesure. Sans oublier que nous gérons aussi 60 autres bibliothèques sur le campus de l'université.

DR ANTJE KELLERSOHN

née en 1966 à Marburg, est docteur en chimie et directrice exécutive de la bibliothèque universitaire de Fribourg-en- Brisgau depuis 2008. Auparavant, elle a occupé les postes de directrice de la bibliothèque de la Fachhochschule (FH) Bielefeld et de directrice adjointe de la bibliothèque de la FH Münster.

La tradition veut que le silence règne dans une bibliothèque. En plus de la salle de lecture, un espace a été créé qui invite justement à la communication – le parloir. Pourquoi?

En créant le parloir, nous sommes sciemment entrés en terre inconnue. Nous proposons dans cet espace 500 postes de travail. Nous tenons ainsi compte des travaux de groupe souvent demandés dans les cursus de Bachelor et de Master modernes. Pour cette demande, nous offrons un cadre adéquat, qui est très bien accueilli. Les besoins en surface estimés se sont avérés justes.

Comment une bibliothèque moderne doit-elle être conçue à l'heure du numérique ?

Un critère essentiel est un concept d'espace ouvert et flexible, qui s'adapte en fonction des exigences. La numérisation de la littérature scientifique progresse, à des rythmes différents selon les différentes disciplines, mais inexorablement. Il se peut donc que nous serons amenés à réduire le nombre d'ouvrages présents et à remplacer une partie des étagères par des postes de travail dans la salle de lecture.

Selon vous, quelle est l'exigence la plus importante que la nouvelle bibliothèque doit remplir ?

La flexibilité décrite était un critère essentiel. Un autre, répondre au trafic de masse, même en cas d'augmentation du nombre d'étudiants. Nous souhaitions créer un lieu d'apprentissage idéal, qui donne non seulement accès à la littérature nécessaire, mais qui dispose également d'un excellent équipement technique. Aussi, il nous importait que la bibliothèque soit adaptée au fonctionnement de 24h/24, 7j/7. Il s'agit là d'un avantage inestimable pour les étudiants qui répond à leurs modes de vie toujours plus différenciés. L'un des critères les plus essentiels formulés par le ministère des finances et l'administration communale était l'économie d'énergie. Elle sera même dépassée. En effet, selon les premières évaluations, nous atteindrons une économie d'énergie de 60 pourcent.

Comparée à d'autres bibliothèques, la bibliothèque universitaire semble être luxueusement équipée. Pourquoi ce choix est-il tout de même un investissement judicieux?

L'aménagement de notre bibliothèque universitaire n'est pas plus luxueux que celui des autres nouvelles constructions. En tant qu'établissement public, nous devons gérer les recettes fiscales de manière responsable, sans oublier que le mobilier a été acheté dans le cadre d'un appel d'offre européen. Notre objectif n'était pas de choisir des meubles

« Le produit banc réunissait tous les avantages que nous avions en tête mais que nous ne trouvions dans aucun autre produit sur le marché. Sa modularité le rend adaptable, extensible et durable. »

DR. ANTJE KELLERSOHN

luxueux, mais des meubles durables. En effet, seul un mobilier de qualité peut répondre à l'utilisation de masse d'une bibliothèque ouverte 24h/24, 7j/7. Il est important que les utilisateurs soient bien assis, également d'un point de vue ergonomique. Car il ne faut pas oublier que les étudiants travaillent souvent dix à douze heures d'affilé à la bibliothèque. Les prises de courant intégrées dans le mobilier lounge assurent également que personne n'est obligé d'interrompre son travail à cause d'une batterie déchargée.

A quel point est-il important de se sentir bien dans un environnement pour apprendre efficacement?

C'est très important! De nombreuses études scientifiques ont montré que la productivité augmente lorsque la personne se sent bien dans son espace de travail. Il est de même pour les lieux de formation pour les étudiants. C'est pourquoi les bibliothèques ont non seulement toujours été construites et équipées dans l'optique de la durabilité, mais également avec une attention toute particulière.

Vous avez été rapidement convaincue lorsque Philip Brunner et les designers de jehs+laub vous ont présenté leur idée concernant la série de mobilier lounge banc. Qu'est-ce qui vous a séduit chez banc?

Le produit banc réunissait tous les avantages que nous avions en tête mais que nous ne trouvions dans aucun autre produit sur le marché. Sa modularité le rend adaptable, extensible et durable. Sa qualité nous a également immédiatement séduits, tout comme son design épuré, style caractéristique de la bibliothèque universitaire.

L'université de Fribourg et Brunner GmbH sont liés par une relation commerciale cordiale de longue date. Qu'est-ce qui vous plaît dans la collaboration avec Brunner?

L'encadrement intensif et individuel. La relation commerciale de longue date ainsi que la proximité physique ont facilité beaucoup de choses. Brunner aussi a toujours su répondre avec souplesse à nos souhaits et exigences.

TRANSFORMER LE RISQUE EN CHANCE

LA CRÉATIVITÉ, LA FLEXIBILITÉ ET L'ESPRIT D'ÉQUIPE SONT LE SECRET DE CETTE HISTOIRE À SUCCÈS.

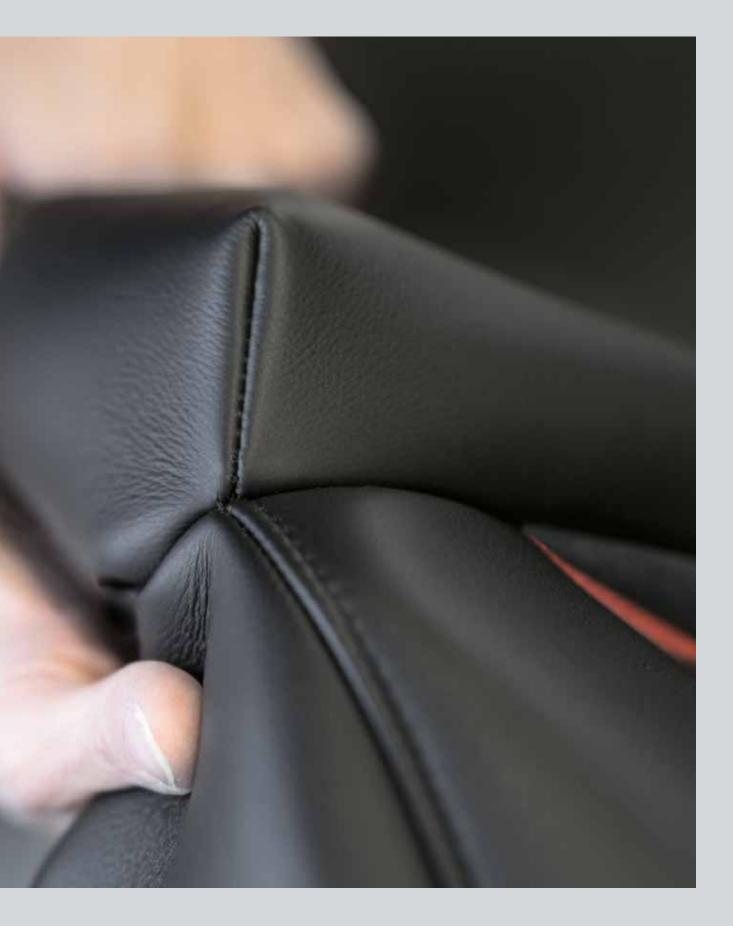
INTERVIEW AVEC PHILIP BRITINNER

hilip Brunner a été la force motrice du projet banc. Dans cette interview, il explique comment l'idée a mûri en lui, comment il a su convaincre les designers, les collaborateurs et le maître d'ouvrage de la développer et comment une vision devient finalement un produit.

Quand vous est venu pour la première fois l'idée que Brunner devait développer un nouveau mobilier lounge pour la bibliothèque universitaire de Fribourg-en-Brisgau?

Brunner est fournisseur de l'université de Fribourg depuis de nombreuses années. Quand l'appel d'offre pour le mobilier lounge de la nouvelle bibliothèque universitaire m'a été soumis dans ce contexte, aucun de nos produits ne correspondait au cahier des charges. Vu l'importance du projet, j'ai toutefois étudié en détail l'appel d'offre. C'est ainsi qu'a commencé à mûrir l'idée en moi que nous devions et pouvions développer un produit répondant exactement aux exigences de la bibliothèque.





Pourquoi un produit comme banc n'existait-il pas encore sur le marché?

banc est le résultat d'une analyse de marché détaillée. Il se distingue de la concurrence parce qu'il réunit en une série tous les avantages que l'on retrouvait jusqu'alors dans plusieurs produits différents. Sa modularité systématique permet de configurer avec un seul système de grands et petits ensembles d'assise, ouverts ou fermés. Il est extensible à volonté et évolue en fonction des exigences. Des caractéristiques qui font de banc un produit durable. Il était essentiel pour l'université de Fribourg de pouvoir nettoyer facilement le sol sous les meubles d'assise. Là aussi, il n'existait aucun produit sur le marché répondant à cette demande.

HANDMADE IN GERMANY

De nombreuses mains qualifiées, actives sur les machines à coudre, garantissent que chaque revêtement soit parfaitement ajusté. C'est ainsi que naissent des produits haut de gamme et durables. Pour assurer ce niveau de qualité, Brunner a délibérément choisi de fabriquer ses produits en Allemagne.



Développer et produire au pied levé une série complète telle que banc représente un grand défi. Comment en êtes-vous arrivé à la décision « Oui, nous le faisons!» ?

Après le retour positif des responsables de l'université de Fribourg sur les premiers rendus, il était évident pour moi que nous devions développer le produit. Nous prenions certes des risques, mais nous considérions ce projet surtout comme une grande opportunité. Nous avons été confortés dans notre choix par l'entretien et l'évaluation de notre distributeur Office Plus à Fribourg, qui a été impliqué dans le processus et convaincu que banc répondrait non seulement à toutes les exigences de la bibliothèque universitaire de Fribourg, mais également à celles du marché.

Pourquoi avez-vous choisi de travailler avec les designers jehs+laub?

Parce que leur créativité et leur langage des formes minimaliste très actuels correspondaient exactement à quoi je songeais. Aussi, une fois briefés, ils ont tout de suite compris la tâche et ont investi beaucoup de temps dans le projet.

Qu'est-ce qui caractérise la collaboration avec eux ?

Markus Jehs et Jürgen Laub sont des designers industriels « à la pointe » et portent un regard lucide sur l'avenir. Ils sont très forts en conception visuelle et prêts à aborder chaque problème et trouver une solution.

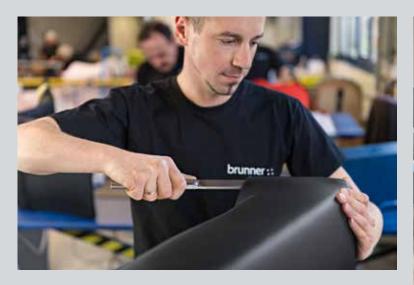
Combien de collaborateurs ont été impliqués dans le développement de produit chez Brunner?

Au total, environ dix collaborateurs de la production, de l'administration, de la technique et de l'agence de communication ont participé au projet.



« Sa modularité systématique permet de configurer avec un seul système de grands et petits ensembles d'assise, ouverts ou fermés. Il est extensible à volonté et évolue en fonction des exigences. »

PHILIP BRUNNER





TOUT SUR MESURE

De manière expérimentée, les collaborateurs effectuent le contrôle qualité de chaque pièce qui quitte la maison et s'assurent qu'elle ne présente aucun défaut et qu'elle respecte les dimensions. Cette démarche permet de garantir une production de très haut niveau qui répond aux normes de qualité de l'entreprise.



Selon vous, pourquoi banc est-il spectaculaire?

banc affiche un design sobre et convainc tant par sa construction que par sa structure modulaire. C'est un jeu de construction Lego pour architectes qui offre des possibilités de combinaison et de conception infinies. banc dispose d'une grande variété d'usage et répond exactement aux attentes spécifiques des espaces de bureau et de travail. Grâce à sa conception ingénieuse, banc offre un grand confort d'assise et convainc par une qualité de finition exceptionnelle.

De quoi êtes-vous particulièrement fier?

Que nous ayons réussi à développer un tel produit en très peu de temps avec un coût d'investissement élevé, qui se vend aujourd'hui également très bien en série.

Quel était pour vous le plus grand défi?

Le temps. Certaines entreprises nécessitent un an et demi voire deux ans pour le développement de produits d'une telle envergure. Notre produit était prêt à la production en seulement six mois. C'est une belle performance d'équipe qui a seulement été possible parce que chacun s'est investi dans le projet.

banc fait aujourd'hui partie du programme de Brunner. Quel est le succès de la série?

Il est très grand. Depuis son introduction sur le marché, nous avons déjà réalisé plusieurs millions d'euros de chiffre d'affaires avec banc et nous l'assemblons dans un hall spécialement aménagé à cet effet.



PENSÉ JUSQUE DANS LES MOINDRES DÉTAILS

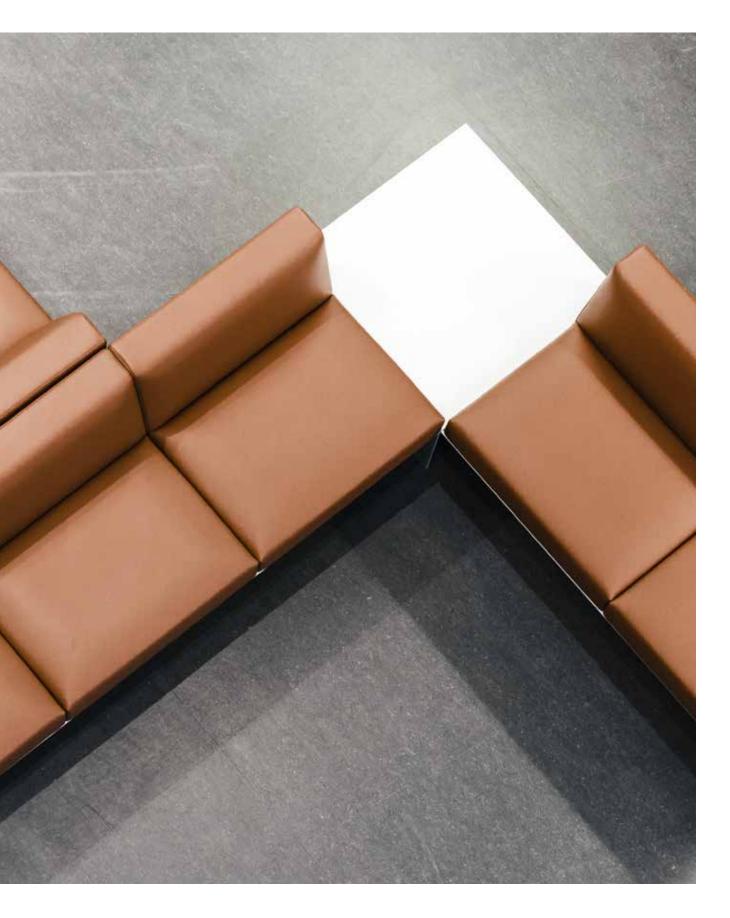
COMMENT UNE BELLE IDÉE DEVIENT UN PRODUIT INGÉNIEUX.

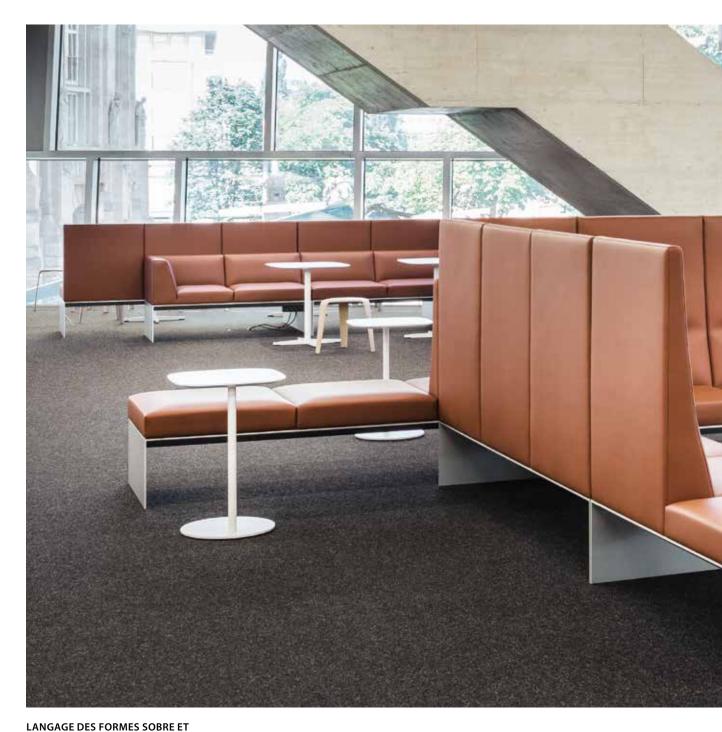
Au début de chaque nouveau produit se trouve une idée – souvent approximative, vague, plutôt une notion. Transformer cette idée petit à petit en un produit concret était la mission des designers jehs+laub. Les croquis à main levée ont laissé place aux concepts concrets et aux rendus sur l'ordinateur. Les projets se sont transformés en prototypes avant que ces derniers, en collaboration étroite avec le maître d'ouvrage, l'architecte et les spécialistes de Brunner, ne deviennent un système de mobilier lounge, prêt à être produit en série : banc.



SÉDUIT AVEC SYSTÈME

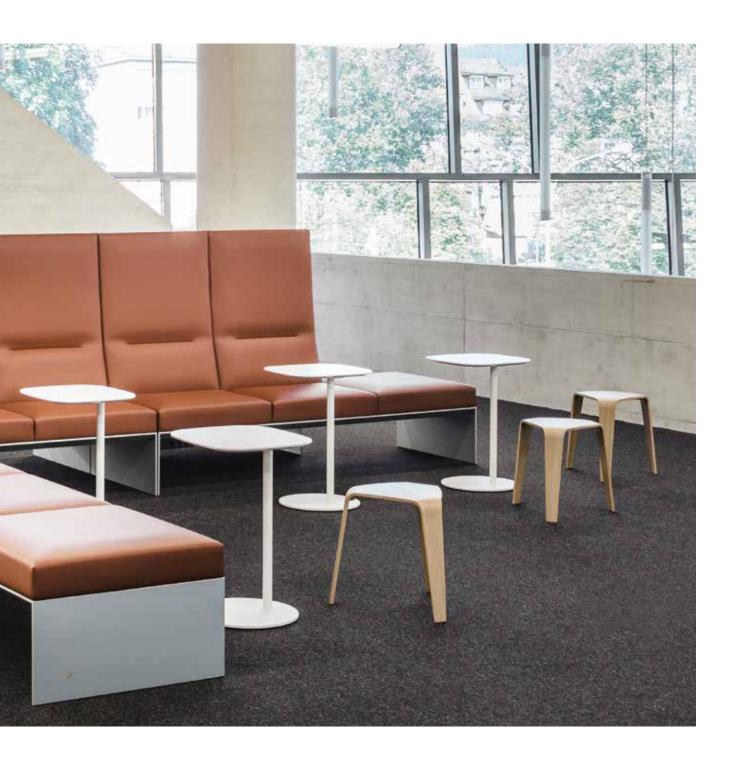
Grâce à sa construction modulable, banc peut être combiné librement pour former des configurations qui structurent l'espace. Que ce soit pour trois ou 30 personnes, ouvert ou en aparté – grâce à la structure en forme de U, disponible en différentes longueurs, et aux éléments d'assise et de dossier avec garnissage intégral, proposés en trois hauteurs, banc est extensible à souhait. Un jeu de construction idéal pour les architectes et les planificateurs.





ÉLÉGANT

Réduite à un minimum : une structure filigrane et un élément d'assise carré confortable. C'est la base, transparente et ouverte sur tous les côtés. Peu importe la configuration, avec ou sans éléments de dossier, banc reste toujours fidèle à son langage des formes sobre et élégant.

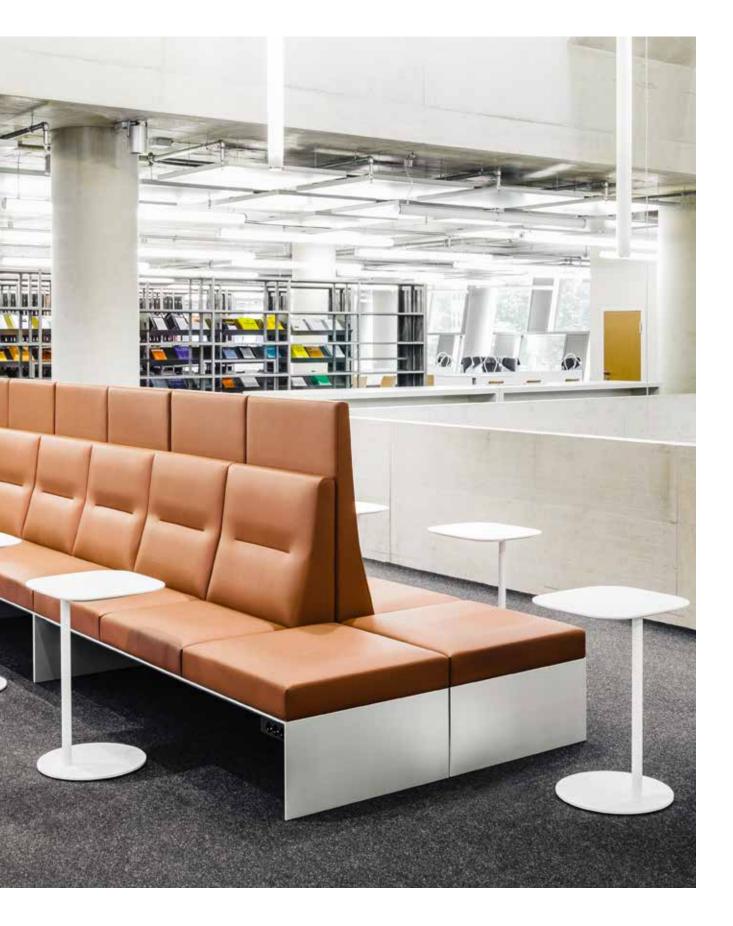


BEAU ET FONCTIONNEL

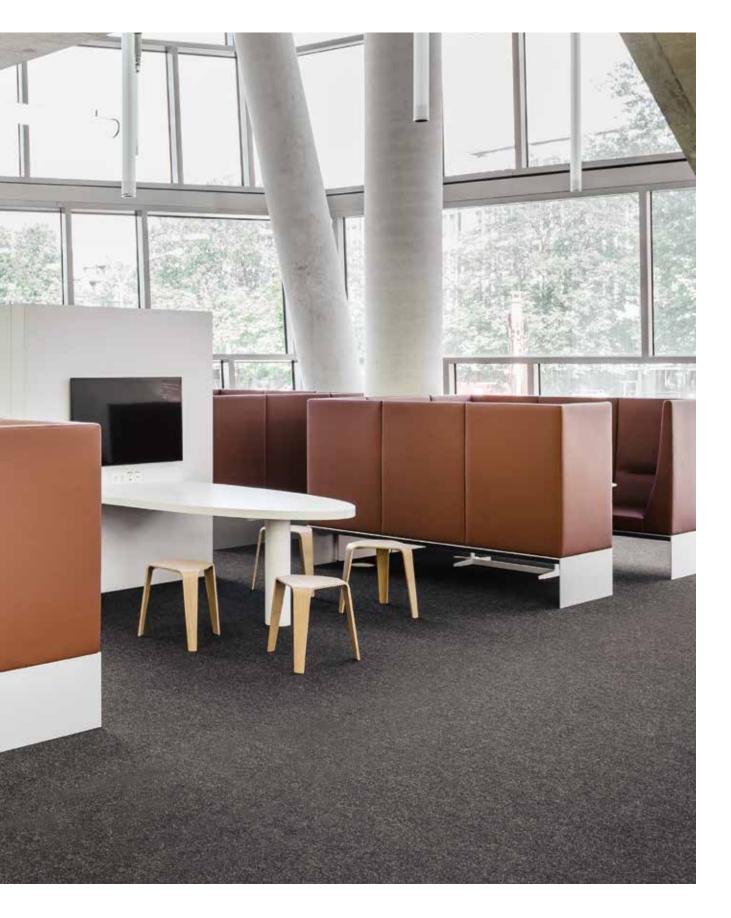
Le mobilier lounge banc est équipé de blocs prises faciles d'accès pour les tablettes et les téléphones portables. Les meubles sont discrets et s'inscrivent parfaitement au tableau d'ensemble. Ils permettent aux utilisateurs de pouvoir travailler de manière concentrée pendant des heures à la bibliothèque, sans se soucier de l'autonomie de la batterie. Un confort ingénieux : le plateau de table en format carré avec coins arrondis et la colonne excentrée de la table pour ordinateur portable.



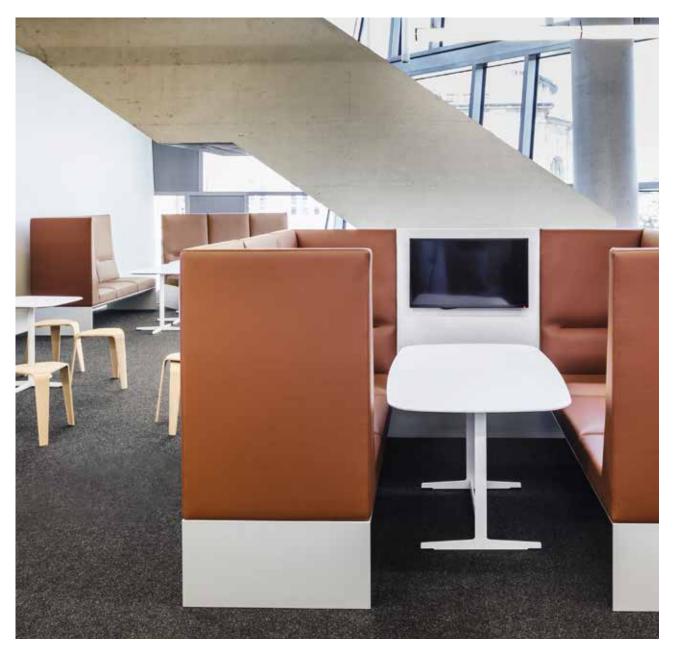












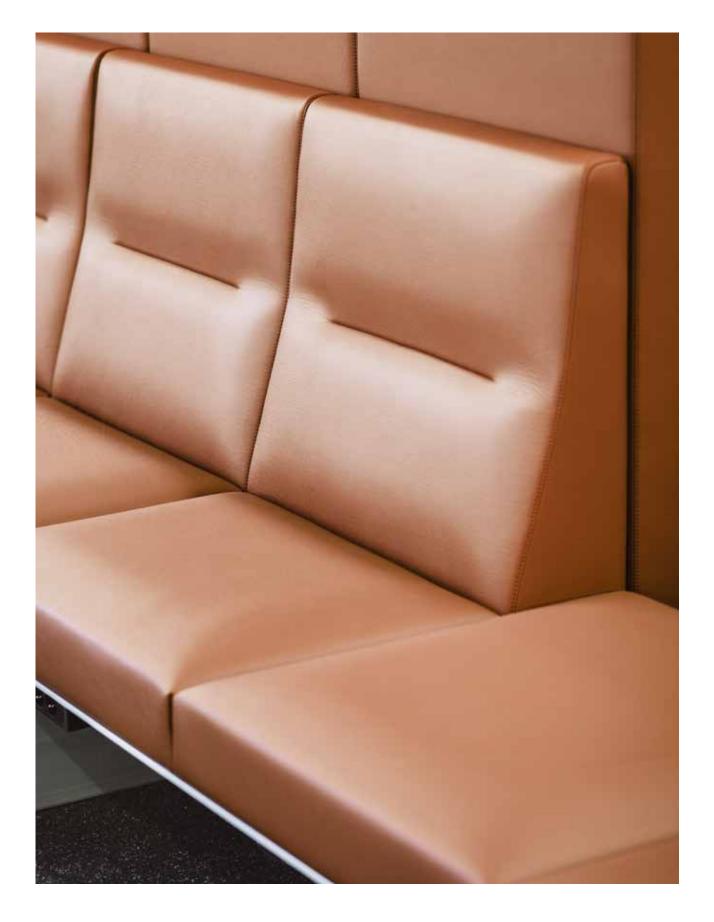
COMBINAISON INTÉRESSANTE

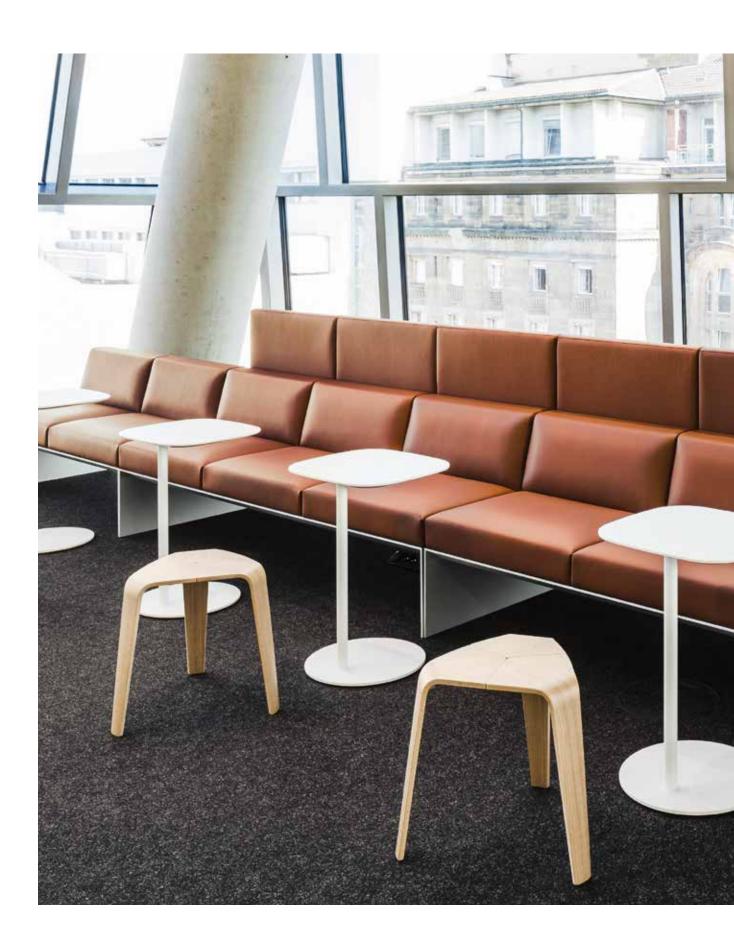
banc cabin, configuration en aparté, et la table d'appoint coordonnée forment un contraste avec les ensembles généreux et ouverts. Il en résulte un jeu intéressant entre ouverture et isolement.

FINITION PARFAITE

Les éléments d'assise et de dossier disposent d'un garnissage intégral en cuir. Il est très robuste et durable et donc idéal pour l'utilisation d'une bibliothèque très fréquentée, ouverte 24h/24, 7j/7. En cas de détériorations, la construction modulable permet de remplacer facilement les différents éléments. La surpiqûre structure l'élément de dossier moyen et haut, et apporte une touche intéressante.



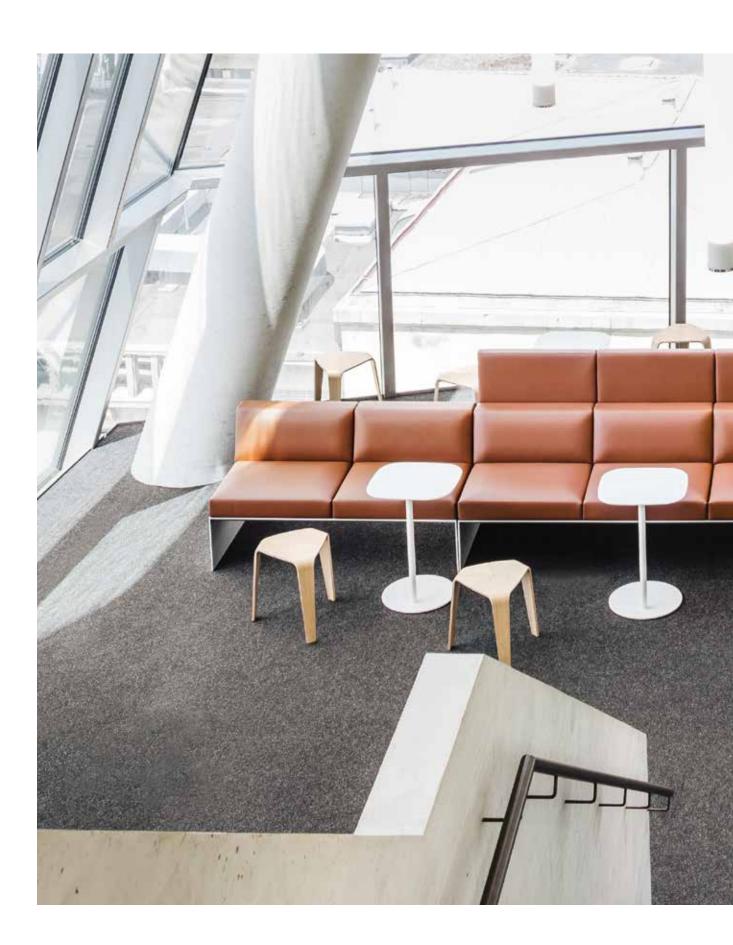


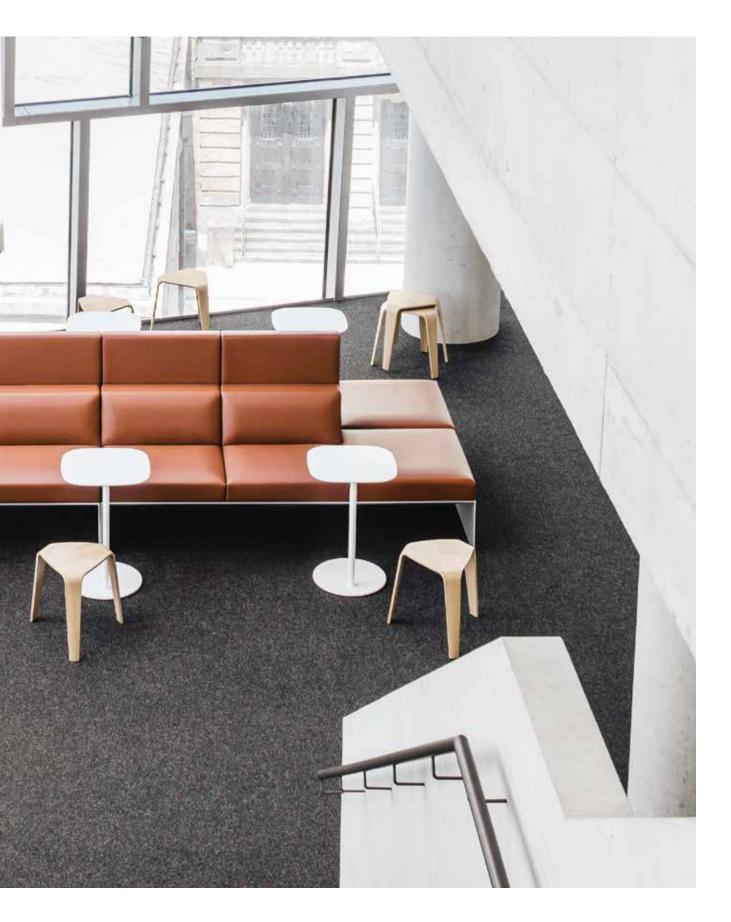


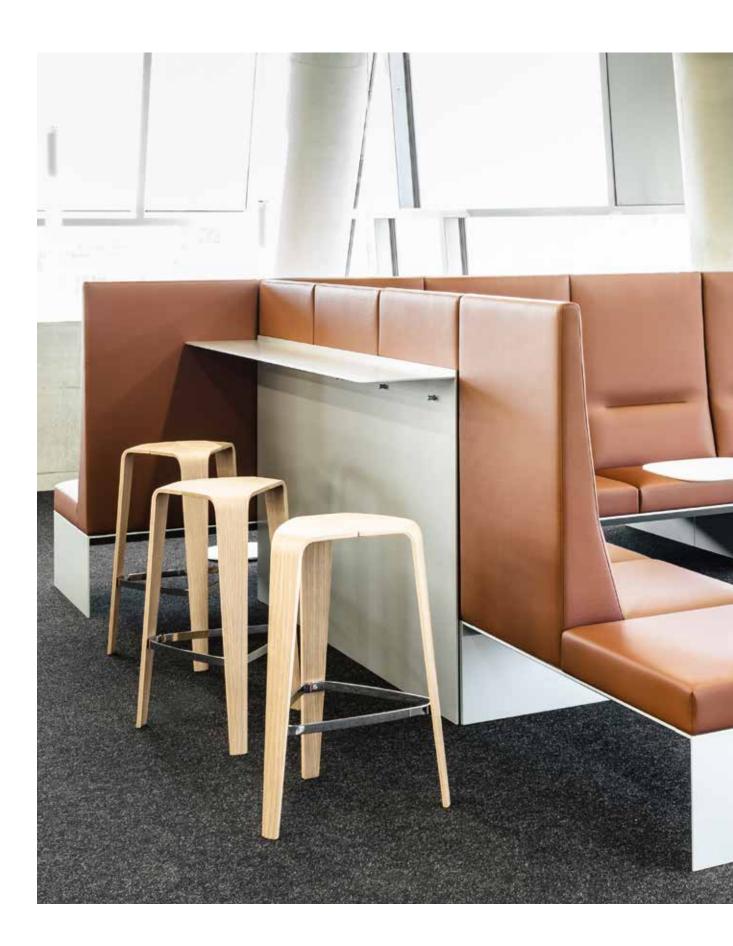


FILIGRANE ET SOLIDE

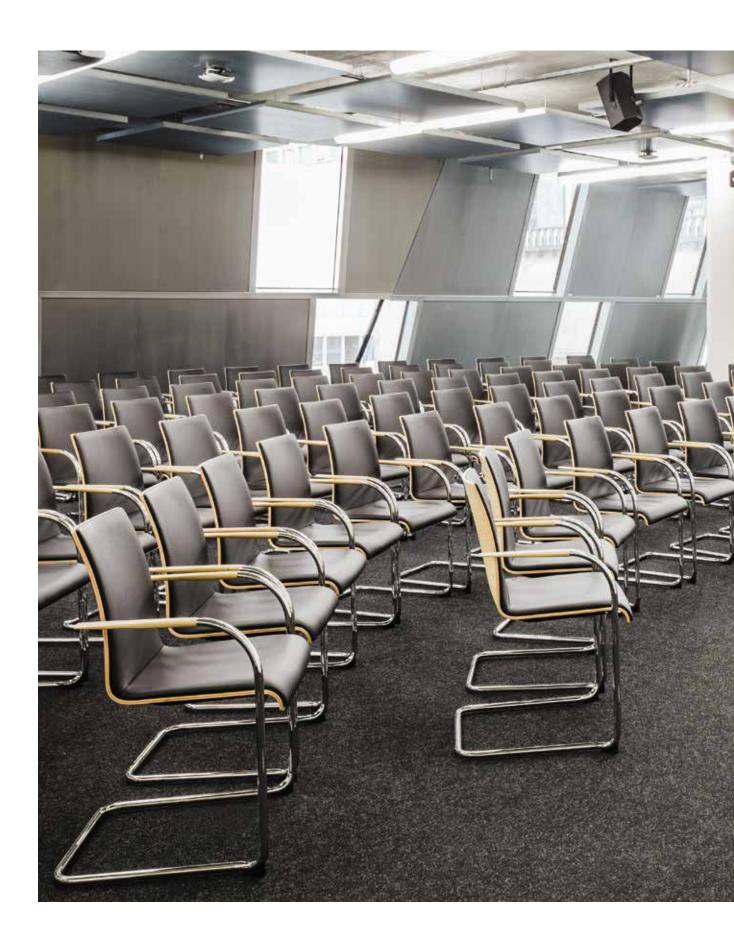
La structure en aluminium en U est filigrane et réduite à l'essentiel. Elle reste toutefois indéformable et existe en trois longueurs. Avantage supplémentaire : le nettoyage des sols est facilité. banc remplit ainsi l'exigence numéro un de l'administration de la bibliothèque. Les tabourets de la série hoc, fabriqués en trois éléments de bois moulé, viennent compléter le tableau d'ensemble. Ils sont faciles à manipuler et empilables. Ils forment également un contraste intéressant avec la forme de base carrée de banc.

















FLEXIBILITÉ MAXIMALE

BANC EST LE JEU DE CONSTRUCTION IDÉAL : DE NOMBREUSES POSSIBILITÉS DE COMBINAISON, EXTENSIBLES À VOLONTÉ.

MODULARITÉ

La base de banc est le banc archaïque qui a donné son nom au produit – une assise rembourrée, ouverte sur tous les côtés. Rien de plus, rien de moins – sur une structure en aluminium en forme de U, indéformable et très filigrane. Ce module de base simple et transparent peut être élargi à volonté et complété à l'aide de dossiers avec garnissage intégral, disponibles en trois hauteurs, pour créer différentes combinaisons. Que ce soient des ensembles volumineux, structurant l'espace, entièrement ou partiellement ouverts, ou des petites cabines fermées, créant un espace pour travailler en toute tranquillité ou pour discuter à l'abri des regards. Tout est possible, que ce soit pour 3 ou 30 personnes. Tout est flexible, rien n'est déterminé. Chaque élément peut être remplacé individuellement. banc est le jeu de construction idéal qui permet à tout chacun de créer l'ensemble dont il a besoin et dont il a envie. banc est universel, tout en restant particulier.







BC-H00

ÉLÉMENT D'ASSISE SANS DOSSIER

garnissage intégral, surface d'assise 70×70 cm



BC-H40

ÉLÉMENT D'ASSISE AVEC DOSSIER BAS

garnissage intégral, hauteur de dossier 40 cm



BC-H70

ÉLÉMENT D'ASSISE AVEC DOSSIER MOYEN

garnissage intégral, avec couture décorative hauteur de dossier 70 cm



BC-H100

ÉLÉMENT D'ASSISE AVEC DOSSIER HAUT

garnissage intégral, avec couture décorative hauteur de dossier 100 cm



BC-T00

PLATEAU DE TABLE

surface en stratifié, 70×70 cm



BC-H40E

ÉLÉMENT D'ASSISE D'ANGLE AVEC DOSSIER BAS

garnissage intégral, hauteur de dossier 40 cm



BC-H70E

ÉLÉMENT D'ASSISE D'ANGLE AVEC DOSSIER MOYEN

garnissage intégral, avec couture décorative hauteur de dossier 70 cm



BC-H100E

ÉLÉMENT D'ASSISE D'ANGLE AVEC DOSSIER HAUT

garnissage intégral, avec couture décorative hauteur de dossier 100 cm



BC-100

STRUCTURE POUR UN ÉLÉMENT D'ASSISE

en aluminium, largeur 70 cm



BC-200

STRUCTURE POUR DEUX ÉLÉMENTS D'ASSISE

en aluminium, largeur 140 cm



BC-300

STRUCTURE POUR TROIS ÉLÉMENTS D'ASSISE

en aluminium, largeur 210 cm



BC-010

TABOURET REMBOURRÉ

avec garnissage intégral, hauteur d'assise 45 cm, piétement en acier plat époxy, pivotant



BC-020

FAUTEUIL REMBOURRÉ BAS

avec garnissage intégral, composé de mousse moulée PUR avec ressort intégré, hauteur d'assise 45 cm, piétement en acier plat époxy, pivotant



BC-040

FAUTEUIL REMBOURRÉ HAUT

avec garnissage intégral, composé de mousse moulée PUR avec ressort intégré, hauteur d'assise 45 cm, piétement en acier plat époxy, pivotant



BC-060

TABOURET DE BAR

surface d'assise avec garnissage intégral, composé de mousse moulée PUR avec ressort intégré, hauteur d'assise 78 cm, hauteur non réglable, colonne centrale tube rond, piétement en acier plat époxy, pivotant sans retour automatique



BC-082

TABLE BASSE ET BOUT DE CANAPÉ

piétement en croix, en acier plat époxy, hauteur de table 50 cm, dimensions du plateau rond d'un diamètre de 70 cm, MDF, stratifié des deux côtés, en option plaqué chêne



BC-080

TABLE D'APPOINT

piétement en croix, en acier plat époxy, hauteur de table 70 cm, dimensions du plateau 65 × 65 cm coins arrondis ou rond d'un diamètre de 70 cm, MDF, stratifié des deux côtés, en option plaqué chêne



BC-081

TABLE BOUT DE CANAPÉ

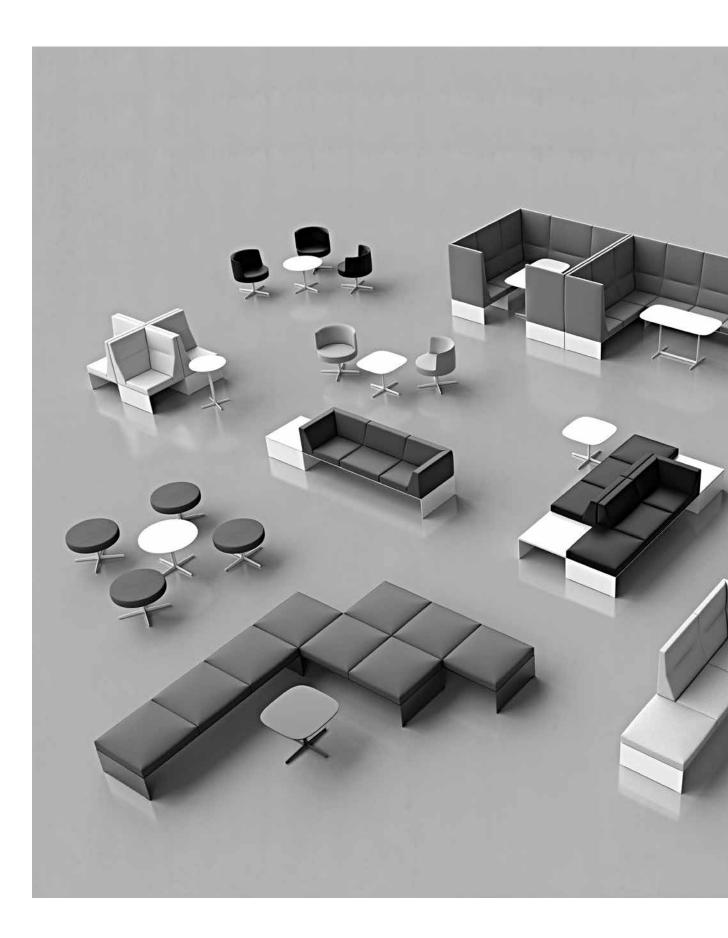
piétement en croix, en acier plat époxy, hauteur de table 70 cm, dimensions du plateau rond d'un diamètre de 54 cm, MDF, stratifié des deux côtés, en option plaqué chêne

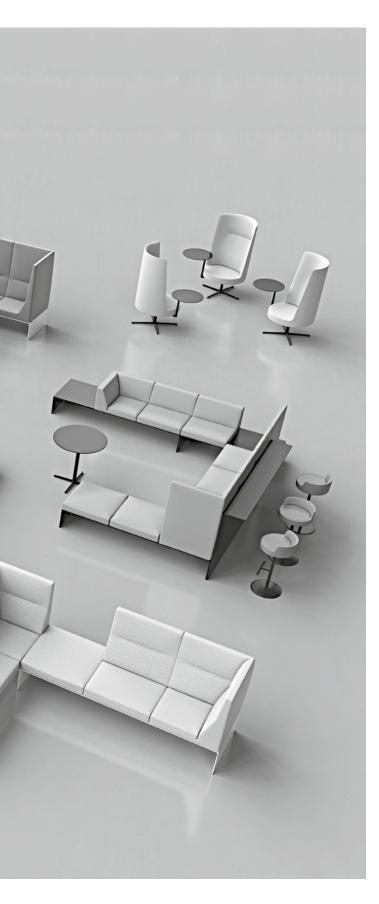


BC-071

TABLE D'APPOINT

piétement en T et cadre, en acier plat époxy, hauteur de table 70 cm, dimensions du plateau 130 × 65 cm coins arrondis, MDF, stratifié des deux côtés, en option plaqué chêne





UNE FAMILLE DE CARACTÈRE

ISOLÉE OU COMBINÉE – LA FAMILLE BANC SÉDUIT PAR SA SIGNATURE PROPRE.

FAMILLE BANC

banc permet non seulement de créer des configurations libres, il peut également être facilement complété. Des meubles d'appoint mobiles, tels que des tables en différents formats et hauteurs, des fauteuils rembourrés avec dossier bas ou haut, des tabourets rembourrés et des tabourets de bar font de banc un système de mobilier lounge qui satisfait tous les souhaits. Le langage des formes sobre et épuré se retrouve dans tous les éléments de la série. Des fauteuils, tabourets et tables ronds forment un contraste réussi avec la surface de base carrée de l'élément d'assise banc. Que les différents éléments soient combinés pour former un ensemble décontracté ou un salon statutaire – la signature de banc reste toujours reconnaissable.

À PROPOS DE BRUNNER.

Fondée par Rolf Brunner en 1977, l'entreprise Brunner compte parmi les leaders de la fabrication de meubles à usage professionnel. L'entreprise s'attache principalement à fournir des solutions à des entreprises, des hôtels, des foires commerciales, des palais des congrès ainsi qu'à des établissements de santé et d'enseignement, et à des organismes publics.

Les solutions signées Brunner sont utiles partout où des gens se réunissent. Elles expriment le savoir-faire artisanal et dégagent un esprit de convivialité et de confort. Brunner peut garantir cela grâce à des produits intelligents et une fonctionnalité au top aidant leurs utilisateurs par l'amélioration de leur efficience.

Brunner s'est fixé pour objectif de créer des meubles pour des espaces offrant un environnement optimal pour l'usage respectivement prévu. Pour cela, Brunner travaille avec les plus grands architectes et designers. Résultat : un design exaltant, d'une qualité exemplaire, associant harmonieusement des formes épurées à une fonctionnalité remarquable et des détails surprenants – le tout conçu dans une optique de durabilité et de cohérence, et intégré dans un design Brunner authentique.

Brunner commence par étudier tous les processus du client afin de pouvoir proposer une solution individuelle idéale – et de répondre à des exigences même très spécifiques en offrant un vaste éventail de produits qui possèdent un haut degré de flexibilité et en ayant recours au dernier cri technologique.

Le réseau de vente très dense assure la proximité nécessaire avec le client. Au plan international, Brunner est également représenté par trois filiales : Arro en France, Brunner UK au Royaume-Uni et Sedorama en Suisse. Brunner – une entreprise familiale située à Rheinau (Baden, Allemagne) – offre à ses employés un environnement propice à leur évolution personnelle en les encourageant à prendre des responsabilités en vue d'optimiser ses processus et ses produits.

Pendant plus de trente ans, la famille Brunner a dirigé l'entreprise en veillant à ses résultats, avec détermination et en s'attachant à atteindre les objectifs fixés – tout en respectant les plus hautes valeurs éthiques, et toujours consciente de ses importantes responsabilités envers sa région, ses, partenaires, ses clients, ses employés et ses fournisseurs.

Empreinte de rapports loyaux, aimables, ouverts et directs, la culture de l'entreprise axée sur le succès se caractérise par l'estime réciproque et le sens des responsabilités. C'est pour cela que Brunner ne fait aucun compromis en ce qui concerne la qualité des produits et les processus de fabrication, ou quand il s'agit de répondre aux plus hautes exigences en matière de protection de l'environnement et de sécurité du travail.

Projetée vers l'avenir, la famille Brunner consacre ses efforts personnels à la gestion de l'entreprise et à l'investissement dans une croissance durable. Les études pionnières menées (p. ex. sur le comportement sur le lieu de travail, sur l'ergonomie et la santé) et l'exploitation pratique de leurs résultats seront pour Brunner le garant de faire partie des fabricants leaders dans le secteur de l'innovation pour les solutions d'ameublement – même à l'avenir.

En résumé, Brunner incarne un design clair et fonctionnel, et des solutions individuelles, axées sur les besoins des clients et offrant un maximum de flexibilité, des solutions sensationnelles, honnêtes, directes, durables et responsables – pour aujourd'hui et pour demain.

MENTIONS LÉGALES

Photographie

Stefan Marquardt Architekturbild, Oberursel Barbara Bühler Fotografie, Båle bildhübsche fotografie . Andreas Körner, Stuttgart

Conception

antes und merkle büro für gestaltung, Darmstadt

Textes

Karin Hartmann, Darmstadt Thomas Hobein, Darmstadt

Traitement d'image

Yellow 4media GmbH, Darmstadt

